



Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester Ist

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

کلاسیکل اردو غزل : پہلا پرچہ

اردو مثنوی : دوسرا پرچہ

اردو قصیدہ : تیسرا پرچہ

اردو مرثیہ : چوتھا پرچہ

☆☆☆

[Signature]
9.8.17

[Signature]
9.8.2017

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester Ist
First Paper
Classical Urdu Ghazal

Maximum Marks 70+30=100 Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔
(۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت
(۳) غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر

Unit 2

- (۱) اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے
(۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت
(۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطبع

صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا
عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا

تج کھ کمل پے پھرتا ہے بھنورا ہو کر اکاس
دیوے پے جو پتنگ پھرے بے خبر اکاس

ساقیا آ شراب ناب کہاں
چند کے پیالے میں آفتاب کہاں
غزلیات برائے تدریس ولی۔مطلوع

کوچہ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم

وہ صنم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں ، نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit 3

(۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر جنوبی ہند کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔

(۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔

(۳) درد، میر اور ذوق دہلوی کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطالعے

ارض و سماں کہاں تری وسعت کا پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سماں سکے

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

مژگان تر ہوں، یا رگ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میر۔ مطالعے

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے ، جب نہیں آتا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟

کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

کئی دن سلوک و داع کا ، میرے در پہ دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا

متاع دل اس عشق نے سب جلا دی
کوئی دم ہی میں خاک سی یاں اڑا دی

رنج کھینچتے تھے ، داغ کھائے تھے

دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
سحر گہہ عید میں دور سبو تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا

میں کوون ہوں اے ہم نفساں ! سوختے جاں ہوں
اک آگ میرے دل میں ہے ، جو شعلہ فشاں ہوں

کم فرصتی گل جو کہیں ، کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایام بہاراں، کہ نہ جانے

Unit 4

- (۱) کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین
- (۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعتی استعمال۔
- (۳) دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات
- (۴) مومن اور ناسخ کی غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس مومن۔ مطالعے

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

اٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں ، عذر جفا کے ساتھ

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی، یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے
غزلیات برائے تدریس ناسخ۔ مطلعے

میرا وسینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا
طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

رات پھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

Unit 5

- (۱) لکھنؤ اور دہلی کی غزل گوئی کے امتیازات
- (۲) آتش، جرأت کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس آتش۔ مطلعے

غیرت مہر ، رشک ماہ ہو تم
خوبصورت ہو ، بادشاہ ہو تم

سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوئے دوست
مثل تصویر نہالی میں ہوں ، یا پہلوئے دوست

تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ رو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

حسرت جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے

پیش روزن ، پس دیوار لیے پھرتی ہے

غزلیات برائے تدریس جرأت۔ مطالعے

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی
بھری سیاگ کی تس پر یہ بو دلہن کی سی

زبس تھیں شورشیں من پر ہزاروں
پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

اس کے جانے سے یہ ملال ہوا
ہجر ہی میں میرا وصال ہوا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان

۲۔ مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی

۳۔ ہماری شاعری: مسعود حسن رضوی ادیب

۴۔ تحقیق کی روشنی میں: عندلیب شادانی

۵۔ غزل کی سرگزشت: اختر انصاری

۶۔ شعر شور انگیز: شمس الرحمن فاروقی

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester Ist
Second Paper
Urdu Masnavi

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) مثنوی۔ ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز
(۲) مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی
(۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)
(۴) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا العجم کے حوالے سے)

Unit 2

- (۱) اردو مثنوی کا ارتقاء: دکن میں بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن گلشن عشق، علی نامہ)
(۲) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

Unit 3

- (۱) میر حسن: بحیثیت مثنوی نگار
(۲) سحر البیان کا تفصیلی مطالعہ

- (۳) سحر البیان کے درج ذیل حصوں کی مثنوی تدریس
- (الف) داستان تیاری میں باغ کے
- (ب) داستان حالت تباہ کرنے ماں باپ کی شاہزادے کے غائب ہونے سے
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی ”پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر“ لے کر ”کہاں کی رباعی کہاں کی غزل“ تک

Unit 4

- (۱) پنڈت دیانند کشن: بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی مثنوی تدریس
- (الف) ”ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری“ سے لے کر ”پانی سا پھر اندہ جانب نہر“ تک
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

Unit 5

- (۱) علامہ اقبال: بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) ساقی نامہ کی مثنوی تدریس
- مجموعہ کتب برائے مطالعہ:
- ۱۔ تاریخ ادب اردو جلد اول: ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲۔ بکٹ کہانی: مرتبہ نور الحسن ہاشمی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۴۔ شعر العجم (جلد پنجم): علامہ شبلی نعمانی
- ۵۔ مثنوی سحر البیان: میر حسن (مرتبہ) رشید حسن خاں

۶۔ مثنوی گلزار نسیم: پنڈت دیانشر کرسیم (مرتبہ) رشید حسن خاں

۷۔ مثنویات شوق: مرتبہ رشید حسن خاں

۸۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں: پروفیسر گیان چند جین

۹۔ ساقی نامہ: شیخ محمد اقبال

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester Ist
Third Paper
Urdu Qaseeda

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک
- (۲) قصیدہ: ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی
- (۳) قصیدہ کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
- (۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit 2

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ
 - (۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۳) شامل نصاب قصیدے کی متنی تدریس
- ع^۳ ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit 3

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت
 (۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 (۳) شامل نصاب قصیدے کی مثنی تدریس
 ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit 4

- (۱) اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات
 (۲) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 (۳) شامل نصاب قصیدہ کی مثنی تدریس
 ع دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

Unit 5

- (۱) محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 (۲) شامل نصاب قصیدہ کی مثنی تدریس
 ع سمت کاشی سے چلا جانب متھر ابادل
 مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری: ڈاکٹر ابو محمد سحر
 ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: پروفیسر محمود الہی
 ۳۔ تاریخ ادب اردو: ڈاکٹر جمیل جالبی
 ۴۔ نقش و معنی: ظفر احمد صدیقی
 ۵۔ اردو قصیدہ نگاری: ام ہانی اشرف

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester Ist
Fourth Paper
Urdu Marsiya

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- (۲) اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہدیت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)
- (۳) مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

Unit 2

- (۱) مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات
- (۲) مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)
- (۳) دکن اردو مرثیہ نگاری: ایک تعارف
- (۴) شمالی ہند میں اردو مرثیہ نگاری: ایک تعارف

Unit 3

- (۱) میر انیس کی مرثیہ نگاری

- (الف) میرا نہیں کی زبان
 (ب) میرا نہیں کی انفرادیت
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس
 ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit 4

- (ا) مرزا دیر کی مرثیہ گوئی
 (الف) دیر کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)
 (ب) دیر کی انفرادیت
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس
 ع پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

Unit 5

- (ا) جوش کی مرثیہ نگاری
 (الف) جوش کی زبان
 (ب) جوش کی انفرادیت
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس
 ع حسین اور انقلاب
 مجوزہ کتب برائے مطالعہ:
 ۱۔ موازنہ انیس و دیر: علامہ شلی نعمانی
 ۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء: ڈاکٹر مسیح الزماں
 ۳۔ روح انیس: پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
 ۴۔ مراٹی انیس میں ڈارامائی عناصر: پروفیسر شارب ردولوی

- ۵۔ اردو مرثیہ: سفارش حسین
- ۶۔ اردو مرثیہ نگاری: ام ہانی اشرف
- ۷۔ کاشف الحقائق: امداد امام اثر
- ۸۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر) مدیر پروفیسر شمیم حنفی
- ۹۔ مرزا سلامت علی دبیر: محمد زماں آزرده
- ۱۰۔ انیس شناسی: مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ



Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IInd

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

جدید اردو غزل : پہلا پرچہ

جدید اردو نظم : دوسرا پرچہ

اردو ناول : تیسرا پرچہ

اردو افسانہ : چوتھا پرچہ

☆☆☆

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IInd
First Paper
Jadeed Urdu Ghazal

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں
(الف) تصور کائنات (ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات
(۲) اردو غزل میں نوکلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب
(۳) غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور اس کے انحراف کا رویہ
غزلیات برائے تدریس۔ مرزا غالب۔ مطلع

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ ، کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جتنا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

ہر ایک بات پہ کہتے ہ تم کہ تو کیا ہے
تم ہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے
ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کہیے

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
سحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

شوق ہر رنگ رقیب سر و سماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
داغ اور حالی کی غزلوں کی مثنیٰ تدریس:
غزلیات برائے تدریس۔ داغ۔ مطلع

عذر آنے میں بھی ہے اور بلا تے بھی نہیں
باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں

بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قابل
بھرتا ہوں تیری تیغ کا دم اور زیادہ

رک روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

تمکین تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

(۱) ۱۸۵۷ء اور بدلتے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی
(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات (ج) جدید نظم کے متوازی رجحانات
(۲) غزل پر تنقید کی روایت

غزلیات برائے تدریس۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ مطلع

قلق اور دل میں سوار ہو گیا

دلاسا تمہارا بلا ہو گیا
ملنے کی جو نہ کرنے تھی تدبیر کر چکے
آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھنے جا کر نظر کہاں

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ دیوار کی صورت ہے نہ گھر کی صورت

سنگ گراں ہے راہ میں تھمکین یار کا

Unit 2

(۱) بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت

(۲) شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی مثنیٰ تدریس

(۳) علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنیٰ تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ شاد عظیم آبادی۔ مطلع

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

نگہ کی برچھیاں جو سہہ سکے سینہ اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے

اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا

سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا
اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہ طور ہو جانا

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
تو میں مرنے سے درگزر مرے کس کام آئے گا

غزلیات برائے تدریس۔ علامہ اقبال۔ مطلعے

گیسوائے تاب دار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

فطرت کو خرد کے رو بہ رو کر
تسخیر مقام رنگ و بو کر

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر و نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں

اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد

خرد نے مجھ کو عطا کی نظرِ حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ

کریں گے اہلِ نظر تازہ بستیاں آزاد
مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پہ اسرارِ شہنشاہی

Unit 3

فانی، حسرت، یگانہ، کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ فانی بدایونی۔ مطلعے

کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا
بشرک زینت ملی موت کو بہانہ ملا

خوشی سے رنج کا بدلا یہاں نہیں ملتا
وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے اک خواب ہے دیوانے کا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں چھوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا

آ ورنہ جانتا ہوں فریب نظر کو میں
دیکھوں الٹ کے پردہ زخم جگر کو میں

دنیا مری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے

کیوں نہ سب پہ ہو جاتا حال دل عیاں اپنا
ہر سکوت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا

خود مسیحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں
زخم دل پیدا کریں یا زخم دل اچھا کریں

موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے
زندگی درد بنانی تھی دوا سے پہلے

کیوں نہ نیرنگ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے
گھر وہ سحرا کہ بہار آئے تو زنداں ہو جائے
غزلیات برائے تدریس۔ حسرت موہانی۔ مطلعے

دل کو خیال یار نے محمور کر دیا
ساغر کوو رنگ بادہ نے پر نور کر دیا

روش حسن مراعات چلی جاتی ہے
ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا

نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

سب سے چھپتے ہیں تو چھپیں مجھ سے تو پردہ نہ کریں
سیر گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
گھبرا گئے ہیں بے دلی ہمہاں سے ہم

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں یہاں
آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں یہاں

شب فرقت میں یاد اس بے خبر کی بار بار آئی
بھلانا ہم نے بھی چاہا مگر بے اختیار آئی

توڑ کر عہد کرم ، نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے ہم سے خفا ہو جائیے

غزلیات برائے تدریس۔ یاس یگانہ چنگیزی۔ مطلعے

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کمال صبر ملا آزما نہ ملا

قفص کا جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
مکان اپنا ، زمیں اپنی ، آسماں اپنا

ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
بدی بھی کر نہیں آئی مجھے ، کجا نیکی

کہاں تک دل غم ناک پر دہرارہے
زبان حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے

Unit 4

(۱) نئی غزل کی شعرات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل گوئی کے محاسن
غزلیات برائے تدریس۔ فراق گورکھپوری۔ مطلع

نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
حجاب اہل محبت کو آئے ہیں کیا کیا

آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل وہی سنگ نشاں ہے کہ جو تھا

کسوی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر یوں بھی

یہ حسن و عشق تو وہو کا ہے سب مگر پھر بھی
سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی
لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں

رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی
وہ پو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی

کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں

دل کشتہ فریب تمنا ہے آج بھی
اس کی نگاہ اک نئی دنیا ہے آج بھی

ہر کائنات سے الگ ہے اس کی کائنات
حیرت سرائے عشق میں نہ دن ہے نہ رات ہے

چھڑ گئے ساز عشق کے گانے
کھل گئے زندگی کے مے خانے

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرح حیات ہو گئی ہے

(۲) اصغر گوٹڈوی کی غزل گوئی کا تعارف

غزلیات برائے تدریس۔ اصغر گوٹڈوی۔ مطبعے

سکون شورش پنہاں ہے شغل جامہ دری
قرار سینہ سوزاں ہے نالہ سحری

پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا
جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا

تیرے جلوں کے آگے ہمت شرح بیاں رکھ دی
زباں بے نگہہ رکھ دی ، نگاہ بے زباں رکھ دی

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے
قطرہ ہے بے قرار سمندر لئے ہوئے

سرگرم تجلی ہو اے جلوہ جانانہ
اڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ بت خانہ

پات نہیں جو لذت آہ سحر کو میں
پھر کیا کروں گالے کے الہی اثر کو میں

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم

بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم
مدت ہوئی ہے چشمِ تھیر کو ہے سکوت
اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غمِ ہوا سے غمِ جاناں بنا دیا

Unit 5

- (۱) ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی
- (۲) نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل
- (۳) ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کے حوالے سے جدید غزل کی شناخت
(آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)
- (۴) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، نمائندہ ترین غزل گو شعرا کا تعارف
غزلیات برائے تدریس۔ فیض احمد فیض۔ مطلع

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

خیال کبھی ذکر یار کرتے رہے
اسی متاع پہ ہم روزگار کرتے رہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے
ناصحو پند گرو راہ گزر تو دیکھو

تم آئے ہو نہ شب انتظار گذری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گذری ہے

دنوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

عجز اہل ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو

گرانی شب ہجراں دوچند کیا کرتے
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے

(۵) ناصر کاظمی کی غزل گوئی

غزلیات برائے تدریس۔ ناصر کاظمی۔ مطبع

یوں تیرے حسن کی تصویر غزل میں آئے
جیسے بلقیس سلیمان کے محل میں آئے

کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

شعاع حسن ترے حسن کو چھپاتی تھی
وہ روشنی تھی کہ صورت نظر نہ آتی تھی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان

۲۔ مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی

۳۔ ہماری شاعری: مسعود حسن رضوی ادیب

۴۔ تحقیق کی روشنی میں: عندلیب شادانی

۵۔ غزل کی سرگزشت: اختر انصاری

۶۔ شعر شور انگیز: شمس الرحمن فاروقی

۷۔ جدید غزل: رشید احمد صدیقی

۸۔ اردو غزل: مرتبہ کامل قریشی

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IInd
Second Paper
Jadeed Urdu Nazm

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، ابتدائی آغاز
- (۲) نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی
- (۳) انجمن پنجاب کا تصور (حالی کی نظموں کے حوالے سے)
- مسدس حالی کے ابتدائی دس • ابند کی مثنی تدریس

Unit 2

- (۱) بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت
- (۲) اقبال اور اردو نظم۔ خصوصی مطالعہ
- (الف) شمع و شاعر
- (ب) خضر راہ
- (ج) مسجد قرطبہ

Unit 3

(۱) جوش کی نظم نگاری

متن کی تدریس

(الف) شکست زنداں کا خواب

(ب) نقاد

(۲) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ

(۳) فیض کی نظم نگاری

(۴) مثنیٰ تدریس

(الف) ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

(ب) زنداں کی ایک شام

Unit 4

(۱) ن۔م۔م۔راشد کی نظم نگاری

(۲) متن کی تدریس

(الف) سبا ویراں

(ب) حسن کوزہ گر

(۳) میراجی کی نظم نگاری

(۴) متن کی تدریس

(الف) رس کی انوکھی لہریں

(ب) کلرک کا نغمہ محبت

Unit 5

(۱) اختر الایمان کی نظم نگاری

(۲) متن کی تدریس

(الف) ایک لڑکا

(ب) باز آمد

(۳) آزاد ہندوستان کے نئے مسائل

(۴) جدیدیت اور جدید شعری تصور

(۵) نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد

(۶) نثری نظم کے تجربے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ جدید اردو شاعری: عبدالقادر سروری

۲۔ جدید شاعری: عبادت بریلوی

۳۔ نظم معریٰ اور آزاد نظم: حنیف کیفی

۴۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

۵۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات: پروفیسر حامدی کاشمیری

۶۔ نظم جدید کی کروٹیں: وزیر آغا

۷۔ جدید اردو نظم نظریہ و عمل: عقیل احمد صدیقی

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IInd
Third Paper
Urdu Novel

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات
(۲) اردو ناول کا ابتدائی دور (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر وغیرہ)

Unit 2

- (۱) تفصیلی مطالعہ امر او جان ادا

Unit 3

- (۱) پریم چند کی ناول نگاری: فن اور موضوعات
(۲) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول
(۳) گنودان کا تفصیلی مطالعہ

Unit 4

- (۱) اردو ناول میں نئے رجحانات اور فکری میلانات

- (۲) تقسیم ہند اور اردو ناول (قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، انتظار حسین، شوکت صدیقی، اور خدیجہ مستور وغیرہ)
- (۳) آگ کا دریا کا تفصیلی مطالعہ

Unit 5

(۱) جدیدیت اور اردو ناول: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے

(۲) ۱۹۸۰ء کے بعد اردو ناول

(۳) کئی چاند تھے سر آسماں کا تفصیلی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ ناول کیا ہے: نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی

۲۔ ناول کا فن: ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابولکلام قاسمی)

۳۔ اردو فکشن: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۴۔ تنقیدیں: خورشید الاسلام

۵۔ اردو ناول کی تنقید و تاریخ: احسن فاروقی

۶۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید: علی عباس حسینی

۷۔ بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست

۸۔ اردو کے پندرہ ناول: اسلوب احمد انصاری

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IInd
Fourth Paper
Urdu Afsana

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات
(۲) اردو افسانہ ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ

Unit 2

- (۱) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
(الف) پوس کی رات (پریم چند)
(ب) کفن (پریم چند)
(ج) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)

Unit 3

- (۱) انگارے کے افسانے: موضوعات اور ہیئت و تکنیک
(۲) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

- (۳) درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
- (الف) کالو بھنگی (کرشن چندر)
- (ب) چوتھی کا جوڑا، دو ہاتھ (عصمت چغتائی)
- (ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)
- (د) اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی)

Unit 4

- (۱) قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری، پت جھڑکی آواز کے حوالے سے
- (۲) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات
- (۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
- (الف) پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)
- (ب) شہر افسوس (انتظار حسین)
- (ج) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)
- (د) دو بھگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)

Unit 5

- (۱) جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے
- (۲) ۱۹۷۰ء کے اردو افسانہ
- (۳) درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
- (الف) بجو کا (سرندر پرکاش)
- (ب) وہ بلراج مین را
- (ج) ہزار پایہ (خالدہ حسین)
- مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ فن افسانہ نگاری: وقار عظیم
- ۲۔ داستان سے افسانے تک: وقار عظیم
- ۳۔ نیا افسانہ: وقار عظیم
- ۴۔ اردو فکشن: شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- ۵۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل: مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۶۔ افسانے کی حمایت میں: شمس الرحمن فاروقی
- ۷۔ نیا افسانہ (انتخاب، تجزیہ اور مباحث): مرتبہ گوپی چند نارنگ



Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IIIrd

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

اردو و شکر کی تاریخ	:	پہلا پرچہ
غیر افسانوی ادب	:	دوسرا پرچہ
نظری تنقید	:	تیسرا پرچہ
(۱) اقبال کا خصوصی مطالعہ (۲) پریم چند کا تفصیلی مطالعہ	:	چوتھا پرچہ (اختیاری)



Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IIIrd
First Paper
Urdu Nasr Ki Tareekh

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیا کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب
(۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقاء
(۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit 2

- (۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء
(۲) کر بل کتھا (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز و دلبر (عیسوی خاں بہادر)
(۳) نو طرز مرصع (محمد عطا حسین تحسین) اور عجائب القصاص (شاہ عالم ثانی) کی ادبی اہمیت، اسلوبیاتی مطالعہ

Unit 3

- (۱) اردو نثر کا ارتقاء ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک
(۲) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات

- (۳) باغ و بہار (میرامن دہلوی) کا اسلوبیاتی جائزہ
(۴) فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)

Unit 4

- (۱) اردو نثر کا ارتقاء (۱۸۵۷ء کے بعد)
(۲) غالب اور خطوط غالب
(۳) سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر
(۴) نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی مثنوی تدریس

Unit 5

مختلف تحریکات

(۱) علی گڑھ تحریک

(۲) رومانی تحریک

(۳) ترقی پسند تحریک

(۴) جدیدیت وغیرہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو: جمیل جاہلی

۲۔ داستان تاریخ اردو: حامد حسن قادری

۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق

۴۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

۵۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ: سید عبداللہ

۶۔ تاریخ ادب اردو: نور الحسن ہاشمی

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IIIrd
Second Paper
Ghair Afsanvi Adab

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام
- (۲) غیر افسانوی نثر کے امتیازات
- (۳) غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، مقالہ اور سفرنامہ) کا اجمالی تعارف

Unit 2

- (۱) خطوط
- (۲) غالب کی خطوط نگاری
- (۳) مولانا آزاد کی مکتوب نگاری

Unit 3

- (۱) انشائیہ
- (۲) سرسید - گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی کی مٹی تدریس

- (۳) نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی مثنی تدریس
(۴) ارہر کاکھیت، چارپائی (رشید احمد صدیقی) کی مثنی تدریس

Unit 4

(۱) خاکہ اور سوانح

(۲) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

(۳) حالی کی سوانح نگاری

(۴) خاکہ اور سوانح کا فرق

Unit 5

(۱) سفرنامہ اور مقالہ نگاری

(۲) شبلی کی مقالہ نگاری (سرسید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ)

(۳) احتشام حسین (ساحل اور سمندر)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ: امیر اللہ شاہین

۲۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقاء: پروفیسر رفیعہ سلطان

۳۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء: ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

۴۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری: ڈاکٹر صابرہ سعید

۵۔ اردو اسیر: ظہر الدین مدنی

۶۔ انشائیے کی بنیاد: ڈاکٹر سلیم اختر

۷۔ اردو میں سفرنامہ: ڈاکٹر خالد محمود

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IIIrd
Third Paper
Nazri Tanqeed

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) نظری تنقید کا مفہوم و افادیت
(۲) تنقیدی نظریات کی معنویت اور جواز
(۳) تنقید اور تخلیق کا باہمی تعلق

Unit 2

- (۱) قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث (افلاطون، لان جانسن اور ارسطو کے حوالے سے)
(۲) نمائندہ ادبی رجحانات (کلاسیکیت، رومانیت، حقیقت نگاری اور علامت نگاری)
(۳) انیسویں اور صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات

Unit 3

- (۱) مشرقی تنقید کے اہم رجحانات اور مباحث (سنسکرت تنقید میں 'رس'، 'دھونی' اور 'نکار' کے تصورات)
(۲) عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث (علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کا دائرہ کار)

(۳) مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں

Unit 4

(۱) تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں

(۲) ترقی پسند تنقید، نفسیاتی تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید

(۳) پریم چند کے خطبہ صدارت کی مثنی تدریس

Unit 5

(۱) جدیدیت، ساختیات اور مابعد جدیدیت (قاری اساس تنقید، بین المتونیت، نئی تاریخت)

(۲) شمس الرحمن فاروقی کے مضمون جدیدیت کال اور آج کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ بوطیقا: ترجمہ عزیز احمد

۲۔ فن شاعری: ترجمہ شمس الرحمن فاروقی

۳۔ ارسطو سے الیٹ تک: جمیل جالبی

۴۔ قدیم مغربی تنقید: کلیم الدین احمد

۵۔ اصول انتقادات: عابد علی عابد

۶۔ مشرقی شعریات: ابوالکلام قاسمی

۷۔ تخلیقی عمل: وزیر آغا

۸۔ جمالیات شرق و غرب: ثریا حسین

۹۔ رس کا نظریہ: حبیب الرحمن شاشتری

۱۰۔ اردو شعریات: مرتبہ آل احمد سرور

۱۱۔ تنقیدی دبستان: سلیم اختر

۱۲۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات: گوپی چند نارنگ

۱۳۔ شرحیات: مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IIIrd
Fourth Paper(Optional)
Special Study of Iqbal

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

حیات و تصانیف اقبال

(۱) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، یورپ میں اعلیٰ تعلیم مغربی، مغربی مفکرین کے اثرات

(۲) اقبال۔ یورپ سے واپسی کے بعد

(۳) اقبال کے اردو فارسی شعری مجموعوں کا تعارف

Unit 2

افکار و تصورات

(۱) عشق اور مرد مومن

(۲) خودی اور حرکت و عمل

(۳) تصور زمان و مکان

Unit 3

- (۱) اقبال کی نظم نگاری (بانگ درا اور بال جبریل کے حوالے سے)
(۲) اقبال کی غزل (بانگ درا اور بال جبریل کی غزلوں کے حوالے سے)
(۳) درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس۔ مطلع

گیسوائے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہووش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی

متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز دم بہ دم

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی
کہ خودی کے عاشقوں کا ہے مقام پادشاہی

پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پہ اسرار شہنشاہی

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جمین نیاز میں

Unit 4

(۱) اقبال کی منتخب نظموں کی مثنوی تدریس (تشریح اور تجزیاتی مطالعے کے لیے)

(۱) ہمالہ (۲) خضر راہ

(۳) ذوق و شوق (۴) مسجد قرطبہ

(۵) ساقی نامہ (۶) لینن خدا کے حضور میں

(۷) شعاع امید

Unit 5

(۱) اقبال کی نثر - جدید الہیات اسلامیہ (ابتدائی ۱۵ صفحات کی مثنوی تدریس)

(۲) تاریخ تصوف کی مثنوی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ذکراقبال: عبدالمجید سالک
- ۲۔ فکر اقبال: خلیفہ عبدالحکیم
- ۳۔ اقبال کامل: عبدالسلام ندوی
- ۴۔ اقبال کافن: مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۵۔ اقبال کی تیرہ نظمیں: اسلوب احمد انصاری
- ۶۔ اقبال سب کے لیے: فرمان فتح پوری
- ۷۔ اقبال بحیثیت شاعر: رفیع الدین ہاشمی
- ۸۔ اقبال اور مغربی شعر: خواجہ منظور حسین
- ۹۔ نقوش اقبال: سید ابوالحسن علی ندوی
- ۱۰۔ اقبال فکرو فن: سید محمد ہاشم

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IIIrd
Fourth Paper(Optional)
Special Study of Prem Chand

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) انیسویں صدی میں ہندوستان
(الف) سماجی و سیاسی بیداری کا آغاز
(ب) قومی اور اصلاحی تحریکیں
(۲) پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات
(۳) پریم چند کی شخصیت اور حالات زندگی

Unit 2

- پریم چند بحیثیت ناول نگار
(۱) پریم چند سے قبل اردو ناول
(۲) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار
(۳) منتخب ناولوں کا تنقیدی مطالعہ

میدان عمل، گودان کے ابتدائی پچاس ۵۰ صفحات کی مثنی تدریس

Unit 3

پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(۱) پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار

(۲) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات

(۳) منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ

بڑے گھر کی بیٹی، روشنی، پوس کی رات اور کفن کی مثنی تدریس

Unit 4

پریم چند کی ڈراما نگاری

(۱) پریم چند کے ڈرامے

(۲) کر بلا (پہلا ایکٹ) کی مثنی تدریس

Unit 5

پریم چند کے مضامین

(۱) ادب کا مقصد، اردو ہندی، ہندوستانی، مہاجنی تہذیب

(۲) پریم چند کے خطوط اور اداروں کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ پریم چند گھر میں: شیورانی دیوی

۲۔ پریم چند قلم کا سپاہی: امرت رائے

۳۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس

۴۔ پریم چند کے مضامین: مرتبہ قمر رئیس

۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما: جعفر رضا



۶۔ پریم چند کا فن: تشکیل الرحمن

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IVth

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

پہلا پرچہ	:	اردو شاعری کی تاریخ
دوسرا پرچہ	:	اردو تنقید
تیسرا پرچہ	:	اردو تحقیق
چوتھا پرچہ	:	اردو داستان

☆☆☆

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IVth
First Paper
Urdu Shairi Ki Tareekh

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)
(۲) دکن میں دیگر اصناف شاعری (غزل کے علاوہ)
(۳) دکنی شاعری پر فارسی، ہندوستانی اثرات (قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ)

Unit 2

- (۱) شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)
(۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا
(۳) دیگر اصناف شعرا ٹھارویں صدی میں (سودا کے شہر آشوب کا مثنوی مطالعہ)

Unit 3

- (۱) میر اور ان کے نمائندہ معاصرین (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)
(۲) غالب ذوق اور مومن کا عہد

Unit 4

(۱) اردو نظم کا ارتقاء، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک
کلجنگ (نظیر اکبر آبادی) مناجات بیوہ (خواجہ الطاف حسین حالی) اور اکبر کی ایک نظم کا خصوصی مطالعہ

Unit 5

(۱) اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر
(۲) لکھنؤ اور دلی کا دبستان شاعری
(۳) اردو نظم از خواجہ الطاف حسین حالی تا حال
شاہین (علامہ اقبال) میراجی (جاتری) ماورا (راشد) یادیں (اختر الایمان)
مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خاں
- ۲۔ شعر الہند (جلد اول و دوم): عبدالسلام ندوی
- ۳۔ گل رعنا: مولوی عبدالحئی
- ۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری: ابواللیث صدیقی
- ۵۔ دلی کا دبستان شاعری: نور الحسن ہاشمی
- ۶۔ دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی
- ۷۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IVth
Second Paper
Urdu Tanqeed

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) تنقید کا مفہوم اور ضوابط
- (۲) تنقید کی نظری اور عملی سطح
- (۳) تنقید کی اہمیت

Unit 2

- مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات
- (۱) فن پارے کی معیار بندی کے حصول
- (۲) علم بدیع و بیان
- (۳) شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر
- (۴) آب حیات (محمد حسین آزاد) کے ابتدائی ۳۰ صفحات کی مثنوی تدریس

Unit 3

(۱) اردو میں تنقید کے بنیاد گزار

(۲) متنی تدریس

(الف) مقدمہ شعر و شاعری (خواجہ الطاف حسین حالی) ابتدائی تیس ۳۰ صفحات

(ب) موازنہ انیس و دہیر (علامہ شبلی نعمانی) ابتدائی تیس صفحات

Unit 4

(۱) بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقاء

(الف) ترقی پسند تنقید (افکار و اقدار)

(ب) تنقید کے فنی و جمالیاتی معیار

(ج) حلقہ ارباب ذوق، ہیئت تنقید

(د) جمالیاتی، تاثراتی اور نفسیاتی تنقید

Unit 5

(۱) مطالعہ فن کے نئے دبستان

(۲) اردو تنقید پر مغربی افکار کے اثرات

(۳) لسانیاتی تنقید

(۴) مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم): پروفیسر سید احتشام حسین

۲۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات: پروفیسر شارب رودلوی

۳۔ اردو تنقید کا ارتقاء: پروفیسر سید عبداللہ

۴۔ اطلاقی لسانیات: مرتبہ خلیل احمد بیگ

۵۔ تنقیدی دبستان: ڈاکٹر سلیم اختر

۶۔ مغربی تنقید کی تاریخ: پروفیسر محمد حسن

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IVth
Third Paper
Urdu Tahqeeq

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

مبادیات تحقیق

(۱) تحقیق کی تعریف

(۲) اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ، صحت حوالہ، استناد متن، زبان اور بیان)

(۳) تحقیق اور تنقید کا رشتہ

(۴) مثنیٰ تدریس

آب حیات از محمد حسین آزاد ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit 2

(۱) تذکروں میں تحقیقی عناصر

(۲) اردو تحقیق کی مختصر تاریخ

Unit 3

(۱) تحقیق کے فروغ میں سرسید اور رفقاء کا حصہ

(۲) مولوی عبدالحق کی خدمات

(۳) مثنیٰ تدریس

(الف) تحقیق کا فن از گیان چند جین ابتدائی ۳۰ صفحات

(ب) اصول تحقیق و ترتیب متن از تنویر احمد علوی ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit 4

(۱) تدوین متن کے مسائل، تدوین متن کی اہمیت اور اس کے اصول

(۲) مخطوطہ شناسی

(۳) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے

(دیوان غالب نسخہ عمرشی، غبار خاطر مرتبہ مالک رام، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں)

Unit 5

(۱) اردو کے اہم محققین اور ان کے کارنامے

حافظ محمود شیرانی

مولانا امتیاز علی خاں عرشی

قاضی عبدالودود

مالک رام

حنیف نقوی

رشید حسن خاں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ مبادیات تحقیق: عبدالرزاق قریشی

۲۔ تحقیق کا فن: پروفیسر گیان چند جین

- ۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن: ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۴۔ ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ: رشید حسن خاں
- ۵۔ مثنیٰ تنقید: ڈاکٹر خلیق انجم
- ۶۔ تدوین، تحقیق، روایت: رشید حسن خاں
- ۷۔ تحقیق و تدوین: پروفیسر سید محمد ہاشم

Department of Urdu
Allahabad State University
Syllabus for M.A. (URDU)
Semester IVth
Fourth Paper
Urdu Dastan

Maximum Marks 70+30=100

Duration of Exam: 3 Hours

Unit 1

- (۱) داستان کی صنفی حیثیت
دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو
(۲) داستان کی تکنیک
دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ
(۳) فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

Unit 2

- (۱) اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت
ثقافتی اور معاشرتی پس منظر
داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش
(۲) اردو داستانوں کا آغاز

سب رس، قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ متن ابتدائی تیس ۳۰ صفحات)

Unit 3

(۱) فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانیں۔ ایک اجمالی جائزہ
حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل

Unit 4

(۱) باغ و بہار (قصہ پہلے درویش کا)
(۲) باغ و بہار۔ قصہ، اسلوب بیان اور تہذیبی عناصر

Unit 5

(۱) فسانہ عجائب (ابتدائی ۲۵ صفحات)
طرز نگارش، تہذیبی قدر و قیمت، ادبی و تاریخی اہمیت
(۲) فسانہ آزاد

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ہماری داستانیں: سید وقار عظیم
- ۲۔ اردو کی نثری داستانیں: گیان چند جین
- ۳۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی: کلیم الدین احمد
- ۴۔ ادبی نثر کا ارتقا: ڈاکٹر شہناز انجم

اسعد الحق
۹.۸.۱۶

