

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF URDU

**UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED

Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.
P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They (i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)

| Course | *Credits | |
|--------|-------------------|-------------------|
| | Theory+ Practical | Theory + Tutorial |

I. Core Course

(14 Papers) $14 \times 4 = 56$ $14 \times 5 = 70$

Core Course Practical / Tutorial*

(14 Papers) $14 \times 2 = 28$ $14 \times 1 = 14$

II. Elective Course

(8 Papers)

A.1. Discipline Specific Elective $4 \times 4 = 16$ $4 \times 5 = 20$

(4 Papers)

A.2. Discipline Specific Elective
Practical/ Tutorial* $4 \times 2 = 8$ $4 \times 1 = 4$

(4 Papers)

B.1. Generic Elective/
Interdisciplinary $4 \times 4 = 16$ $4 \times 5 = 20$

(4 Papers)

B.2. Generic Elective
Practical/ Tutorial* $4 \times 2 = 8$ $4 \times 1 = 4$

(4 Papers)

- **Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester**

III. Ability Enhancement Courses

1. Ability Enhancement Compulsory

(2 Papers of 2 credit each) $2 \times 2 = 4$ $2 \times 2 = 4$

Environmental Science

English/MIL Communication

2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)

(Minimum 2) $2 \times 2 = 4$ $2 \times 2 = 4$

(2 Papers of 2 credit each)

Total credit **140** **140**

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

| Core Papers B.A. (Hons) Urdu | | |
|---|---------------------------------------|---|
| Semester : I | | |
| C - 1 Study of Urdu Fiction | C - 2 Study of Urdu Non Fiction | |
| Semester : II | | |
| C - 3 Study of Modern Nazm | C - 4 Study of Modern Ghazal | |
| Semester : III | | |
| C - 5 Study of Prose Writer Shibli | C - 6 Special Study of Hali | C - 7 Study of Classical Ghazal |
| Semester : IV | | |
| C - 8 Study of Classical Prose | C - 9 Urdu Tanz-o-Mezah | C - 10 Study of Qasida, Marsia & Masnavi |
| Semester : V | | |
| C - 11 Study of Poet Mirza Ghalib | C - 12 Study of Literary Movements | |
| Semester : VI | | |
| C - 13 History of Urdu Language and Literature | C - 14 Study of Poet Iqbal | |

Note: All the above mentioned fourteen papers are compulsory for B.A. (H) Urdu

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Core-1

Semester-I

Paper-I

Study of Urdu Fiction

افسانہ

- ۱۔ افسانہ کی تعریف اور اس کافن
- ۲۔ افسانہ کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری
- ۵۔ سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- ۶۔ پوس کی رات (پریم چند) متن کی تدریس
- ۷۔ لا جونتی (راجندر سنگھ بیدی) متن کی تدریس
- ۸۔ نیا قانون (سعادت حسن منٹو) متن کی تدریس

ناول

- ۱۔ ناول اور اس کافن
- ۲۔ ناول کی ابتداء اور ارتقا
- ۳۔ مرزا محمد ہادی رسوائی کی ناول نگاری
- ۴۔ کرشن چند کی ناول نگاری
- ۵۔ امراءٰ جان ادا (رسوا) متن کی تدریس
- ۶۔ شکست (کرشن چند) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو نشر کا ارتقا
ڈاکٹر عابدہ بیگم

| | | |
|----|----------------------------------|----------------------------|
| ۱- | <u>پریم چند کا تقیدی مطالعہ</u> | <u>قریبیں</u> |
| ۲- | <u>نیا افسانہ</u> | <u>وقار عظیم</u> |
| ۳- | <u>فن افسانہ نگاری</u> | <u>وقار عظیم</u> |
| ۴- | <u>پریم چند کی کہانی کارہنما</u> | <u>جعفر رضا</u> |
| ۵- | <u>اردو فکشن</u> | <u>مرتبہ: آل احمد سرور</u> |
| ۶- | <u>کہانی کے پانچ رنگ</u> | <u>شیمی خنی</u> |
| ۷- | <u>بیسویں صدی میں اردوناول</u> | <u>یوسف سرمست</u> |
| ۸- | <u>بر صغیر میں اردوناول</u> | <u>انور پاشا</u> |
| ۹- | | |

Study of Urdu Non Fiction

مضمون

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
- ۴۔ حآلی کی مضمون نگاری
- ۵۔ پچ اور بھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
- ۶۔ ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
- ۷۔ زبان گویا (الاطاف حسین حآلی) متن کی تدریس
- ۸۔ حضرت دل کی سوانح عمری (سجاد حیدر یلدز) متن کی تدریس

انشائیہ

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۳۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۴۔ چارپائی (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۵۔ جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

خاکہ

- ۱۔ خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف
- ۲۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- ۳۔ شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری

۴۔ حآلی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس

۵۔ میرناصر علی دہلوی (شاہد احمد دہلوی) متن کی تدریس

معاون کتب

محمد حسین آزاد (مقدمہ: رشید حسن خاں)

۱۔ نیرنگِ خیال

مرتبہ مالک رام

۲۔ خطباتِ آزاد

سید ظہیر الدین مدمنی

۳۔ اردو ایسیز

سید محمد حسینین

۴۔ انسانیہ اور انسانیتے

صادرہ سعید

۵۔ اردو میں خاکہ زگاری

آزادی کے بعد، بلی میں خاکہ زگاری مرتبہ: شیم حنفی

آدم شیخ

۶۔ اردو انسانیہ

مولوی عبدالحق

۷۔ چند ہم عصر

Core-3

Semester-2

Paper-3

Study of Modern Nazm

- ۱۔ جدیدارِ نظم کے فکری و فنی امتیازات
- ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
- ۳۔ فیضِ احمد فیض کی نظم گوئی
- ۴۔ جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی
- ۵۔ مخدومِ محی الدین کی نظم گوئی
- ۶۔ مجاز کی نظم گوئی
- ۷۔ اخترا لایمان کی نظم گوئی
- ۸۔ حضر راہ، ساقی نامہ (اقبال)
- ۹۔ دُوْشَق — ہم جوتا ریک را ہوں میں مارے گئے (فیضِ احمد فیض) متن کی تدریس
- ۱۰۔ کسان — شکست زندان کا خواب (جوش ملیح آبادی) متن کی تدریس
- ۱۱۔ چاند تاروں کا بن — چارہ گر (مخدومِ محی الدین) متن کی تدریس
- ۱۲۔ آوارہ (مجاز) متن کی تدریس
- ۱۳۔ یادیں (اخترا لایمان) متن کی تدریس

معاون کتب

- | | |
|--|--|
| <u>ڈاکٹر فرمان فتح پوری</u> <u>عقلیل احمد صدیقی</u> <u>خلیل الرحمن عظیمی</u> <u>خنیف کیفی</u> | <u>اردو شاعری کا فنی ارتقا</u> <u>جدیدارِ نظم نظریہ عمل</u> <u>نئی نظم کا سفر</u> <u>اردو شاعری میں آزاد نظم اور نظم معری</u> |
|--|--|

| | | |
|--------------------------|--------------------------------------|----|
| <u>عبدالبریلوی</u> | <u>جدید شاعری</u> | ۵۔ |
| <u>اسلوب احمد انصاری</u> | <u>ادب اور تنقید</u> | ۶۔ |
| <u>عبد القادر سروی</u> | <u>جدید اردو شاعری</u> | ۷۔ |
| <u>حامدی کاشمیری</u> | <u>جدید اردو نظم اور یورپی اثرات</u> | ۸۔ |
| <u>قاضی افضل حسین</u> | <u>نظموں کے تجزیے</u> | ۹۔ |

Core-4

Semester-2

Paper-4

Study of Modern Ghazal

- ۱۔ اردو غزل کی ابتداء و ارتقا
 ۲۔ اقبال کی غزل گوئی
 ۳۔ حسرت موبانی کی غزل گوئی
 ۴۔ جگر مر آبادی کی غزل گوئی
 ۵۔ اصغر گونڈوی کی غزل گوئی
 ۶۔ فانی بدایونی کی غزل گوئی
 ۷۔ فراق گورکھپوری کی غزل گوئی
 ۸۔ فیض کی غزل گوئی
 ۹۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی
- ۱۰۔ (۱) اپنا سا شوق اور وہ میں لا میں کہاں سے ہم (حسرت)
 (۲) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت)
- ۱۱۔ (۱) کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)
 (۲) دل گیارونق حیات گئی (جگر)
- ۱۲۔ (۱) اسرارِ عشق ہے دلِ مضطربے ہوئے (اصغر)
 (۲) پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا (اصغر)
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (فائزی)
 (۲) اک معہدہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فائزی)
 (۳) دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فائزی)

- | | | |
|--------------|--|---------|
| متن کی تدریس | ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گاہی (اقبال) | ۱۴۔ (۱) |
| متن کی تدریس | ع: جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی (اقبال) | (۲) |
| متن کی تدریس | ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) | (۳) |
| متن کی تدریس | ع: شام غم کچھ اس نگاہ نازکی بتیں کرو (فراق) | ۱۵۔ (۱) |
| متن کی تدریس | ع: خود کو کھو یا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (فراق) | (۲) |
| متن کی تدریس | تم آئے ہونہ شبِ انتظار گزری ہے۔ (فیض) | ۱۶۔ (۱) |
| متن کی تدریس | گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نوبہار چلے (فیض) | (۲) |
| متن کی تدریس | ع: دل میں اک لہر سے اٹھی ہے ابھی (ناصر کاظمی) | ۱۷۔ (۱) |
| متن کی تدریس | ع: کچھ یادگار شہر تم گرہی لے چلیں (ناصر کاظمی) | (۲) |

معاون کتب

۱۔ اردو شاعری کافنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری

۲۔ جگر مراد آبادی ضیاء الدین انصاری

۳۔ مقدمہ کلیاتِ فاتی قاضی عبد الغفار

۴۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن

۵۔ غزل اور متغیر لین ابواللیث صدیقی

۶۔ غزل کانیا منظر نامہ شیم حنفی

۷۔ اردو غزل کامل قریشی

۸۔ اردو غزل یوسف حسین خاں

۹۔ غزل کی سرگزشت اختر انصاری

۱۰۔ جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی

۱۱۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ

Core-5

Semester-3

Paper-5

Study of Prose Writer Shibli

- ۱۔ شبلی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبلی کی تنقیدنگاری
- ۳۔ شبلی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شبلی کی سوانح نگاری
- ۵۔ شبلی: سفرنامہ، خطوط
- ۶۔ شعر الجم، حصہ چہارم کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دیس کی روشنی میں انیس و دیس کے مراثی کی خصوصیات

معاون کتب

- | <u>سید سلیمان ندوی</u> | <u>حیات شبلی</u> |
|-----------------------------|---|
| مفتون احمد | مولانا شبلی نعمانی: ایک مطالعہ |
| <u>سید شہاب الدین دسنوی</u> | <u>شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں</u> |
| شیخ محمد اکرم | شبلی نامہ |
| آفتاب احمد صدقیقی | شبلی ایک دبستان |
| سید صباح الدین عبد الرحمن | مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر |
| خان عبید اللہ خاں | مقالات یوم شبلی |
| ظفر احمد صدقیقی | شبلی (مونوگراف) |

Core-6

Semester-3

Paper-6

Special Study of Hali

- ۱۔ حآلی: شخصیت اور فن
- ۲۔ اردو کی ادبی روایت اور حآلی
- ۳۔ حآلی بحیثیت سوانح نگار
- ۴۔ حآلی کی نظم گوئی
- ۵۔ حآلی کا نشری اسلوب
- ۶۔ یادگارِ غالب (متن کامطالعہ)
- ۷۔ مسدر حآلی (ابتدائی ۵ بند) (متن کامطالعہ)

معاون کتب

| <u>صلح عابد حسین</u> | <u>یادگار حآلی</u> |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <u>سید عبد اللہ</u> | <u>سر سید اور ان کے نامور رفقاء</u> |
| <u>اختر انصاری</u> | <u>حآلی اور نیا تقدیمی شعور</u> |
| <u>سید احتشام حسین</u> | <u>نقشِ حآلی</u> |
| <u>معین احسن جذبی</u> | <u>حآلی کا سیاسی شعور</u> |
| <u>ڈاکٹر فرمان فتح پوری</u> | <u>اردو نشر کا قتنی ارتقا</u> |
| <u>حآلی نمبر، مرتبہ شہریار</u> | <u>رسالہ فکر و نظر، (علی گڑھ)</u> |

Core-7

Semester-3

Paper-7

Study of Classical Ghazal

- ۱۔ غزل کی فکری اور فی روایت
- ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ ولی دکنی کی غزل گوئی
- ۴۔ سودا کی غزل گوئی
- ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
- ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ۷۔ آتش کی غزل گوئی
- ۸۔ مومن کی غزل گوئی
- ۹۔ غالب کی غزل گوئی
- ۱۰۔ داغ کی غزل گوئی

- ۱۱۔ ولی دکنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
- ۲۔ وہ صنم جب سوں بسادیدہ حیراں میں آ
- ۳۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشان سوں کہوں گا
- ۱۲۔ سودا ۱۔ گل پھینکنے ہے اور ووں کی طرف بلکہ شربھی
- ۲۔ شیم بھی ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
- ۳۔ جو گزری مجھ پہ اس سے کہو ہوا سو ہوا

- ۱۳۔ درد ۱۔ ارض و سما کہاں تری و سعت کو پاسکے
 ۲۔ ہم تجھ سے کہاں ہوں کی فلک جتجو کریں
 ۳۔ تھیں چند اپنے ذمے وہر چلے
- ۱۴۔ میر ۱۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 ۲۔ تھا مستعار حسن سے جس کے جونور تھا
 ۳۔ رنج کھینچ پیں داغ کھاتے تھے
- ۱۵۔ آتش ۱۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
 ۲۔ عشق کے سودے سے پہلے در دسر کوئی نہ تھا
 ۳۔ سر میں ہوا نے کوچہ دلدار لے چلے
- ۱۶۔ مومن ۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
- ۱۷۔ غالب ۱۔ ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 ۲۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
 ۳۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- ۱۸۔ داغ دہلوی ۱۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 ۲۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۱۹۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی
 ۱۔ اردو شاعری کافی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
 ۳۔ ابواللیث صدیقی غزل اور متغز لین

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کافی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
 ۳۔ ابواللیث صدیقی غزل اور متغز لین
- ۱۔ اردو غزل کامل فریشی

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-----------|
| <u>یوسف حسین خاں</u> | <u>اردو غزل</u> | <u>۵۔</u> |
| <u>اختر انصاری</u> | <u>غزل کی سرگزشت</u> | <u>۶۔</u> |
| <u>سید عبداللہ</u> | <u>ولی سے اقبال تک</u> | <u>۷۔</u> |
| <u>قومی کوں براۓ فروغ اردو زبان</u> | <u>درس بلاغت</u> | <u>۸۔</u> |

Core-8

Semester-4

Paper-8

Study of Classical Prose

- ۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش
- ۲۔ اردو نثر کا ارتقا
- ۳۔ میر امّن کی نشر نگاری
- ۴۔ رجب علی بیگ سرور کی نشر نگاری
- ۵۔ غالب کی خطوط نگاری
- ۶۔ باغ و بہار سیر پہلے درویش کی (متن کی تدریس)
- ۷۔ فسانہ عجائب آغازِ داستان سے ابھسن آرا کی شادی تک (متن کی تدریس)
- ۸۔ انتخاب خطوط غالب خلیقِ انجم (ابتدائی ۲۵ خطوط)

معاون کتب

- ۱۔ تاریخِ ادب اردو جمیل جالبی
 - ۲۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
 - ۳۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
 - ۴۔ اردو کی نشری داستانیں گیان چند جیں
 - ۵۔ داستان سے ناول تک ابن کنول
 - ۶۔ خطوط غالب مقدمہ غلام رسول مہر
 - ۷۔ غالب کے خطوط خلیقِ انجم (مقدمہ)
- 1, 2, 3, 4, 5

Core-9

Semester-4

Paper-9

Urdu Tanz-o-Mizah

- ۱۔ طنز و مزاح: مفہوم اور اہمیت
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- ۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری
- ۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری
- ۵۔ اکبرالہ آبادی کی مزاح نگاری
- ۶۔ مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری
- ۷۔ کتنے، سویرے جو کل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- ۸۔ ”چارپائی“ — ”مرشد“ (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۹۔ مشتاق احمد یوسفی حوالی
- ۱۰۔ متفرقات (انتخاب اکبرالہ آبادی) مرتبہ: (صدیق الرحمن قدوالی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر جانات قمریں
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۳۔ طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی
- ۴۔ آزادی کے بعد اردو نشر میں طنز و مزاح نامی انصاری
- ۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقہ کا کروی
- ۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ: خالد محمود
- ۷۔ صاحب طرز ظرافت نگار مشتاق احمد یوسفی مرتبہ: مظہر احمد

Core-10

Semester-4

Paper-10

Study of Qasida, Marsia & Masnavi

- ۱۔ قصیدہ کافن اجزاء ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیہ کافن اجزاء ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مثنوی کافن اجزاء ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۷۔ تصحیح روزگار (متن کامطالعہ) (اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جواہ ہے)
- ۸۔ نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۶ بند)
- ۹۔ سحرالبيان (آغاز داستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک)
- ۱۰۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ کی روایت اُمِ ہانی اشرف
- ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد
- ۴۔ اردو مرثیہ کا ارتقا مسیح الزماں
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی گیان چند جیں
- ۶۔ مثنوی سحرالبيان ظہیر احمد صدیقی
- ۷۔ موازنہ انیس و دیبر شبکی نعمانی

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| خان رشید | ۸۔ تین مشتویاں |
| گوپی چند نارنگ | ۹۔ انیس شناسی |
| قومی کوسل برائے فروغ اردو زبان | ۱۰۔ درس بلاغت |

Core-11

Semester-5

Paper-11

Study of Poet Mirza Ghalib

- ۱۔ غالب سوانح اور شخصیت
- ۲۔ غالب کی شعری اسلوب
- ۳۔ غالب کی غزل گوئی
- ۴۔ غالب کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ غالب کی انفرادیت
- ۶۔ محاسن کلام غالب
- ۷۔ دیوان غالب (ردیف الف اوری) متن کی تدریس

معاون کتب

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ۱۔ یادگار غالب | الاطاف حسین حائل |
| ۲۔ ذکر غالب | مالک رام |
| ۳۔ غالب شخص و شاعری | رشید احمد صدیقی |
| ۴۔ غالب - روایت اور اجتہاد | خورشید الاسلام |
| ۵۔ عرفان غالب | آل احمد سرور |
| ۶۔ محاسن کلام غالب | عبد الرحمن بجنوری |
| ۷۔ اطراف غالب | سید عبداللہ |
| ۸۔ نقد غالب | مختار الدین احمد آرزو |
| ۹۔ غالب شناسی | ظ۔ انصاری |
| ۱۰۔ غالب نامہ | شیخ محمد اکرم |

Core-12

Semester-5

Paper-12

Study of Literary Movements

- ۱۔ اردو میں ادبی تحریکات کی روایت
- ۲۔ سرسید تحریک
- ۳۔ رومانوی تحریک
- ۴۔ ترقی پسند تحریک
- ۵۔ حلقة اربابِ ذوق

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---|
| خلیق احمد نظامی | ۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر |
| محمد حسن | ۲۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک |
| خلیل الرحمن عظمنی | ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| یوسف جاوید | ۴۔ حلقة اربابِ ذوق |
| منظرا عظمنی | ۵۔ اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رہجानوں کا حصہ |
| عزیز احمد | ۶۔ ترقی پسند ادب |
| انور سدید | ۷۔ ادبی تحریکیں |
| علی سردار جعفری | ۸۔ ترقی پسند ادب |
| انور پاشا | ۹۔ ادبی تحریکات و رہجات |

Core-13

Semester-6

Paper-13

History of Urdu Language and Literature

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدائی متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴۔ دکنی اردو کے ابتدائی نقوش
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کے اولین نقوش
- ۶۔ دہستانِ دہلی
- ۷۔ دہستانِ لکھنؤ
- ۸۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ۹۔ دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| <u>جمیل جامی</u> | ۱۔ تاریخ ادب اردو |
| <u>مسعود حسین خاں</u> | ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو |
| <u> محمود شیرانی</u> | ۳۔ پنجاب میں اردو |
| <u>نصیر الدین ہاشمی</u> | ۴۔ دکن میں اردو |
| <u>علی جواد زیدی</u> | ۵۔ دوادبی اسکول |
| <u>نور الحسن ہاشمی</u> | ۶۔ دلی کا دہستان شاعری |
| <u>ابواللیث صدیقی</u> | ۷۔ لکھنؤ کا دہستان شاعری |
| <u>مولوی عبدالحق</u> | ۸۔ مرحوم دہلی کالج |

۹۔ داستان تاریخ اردو

حامد حسن قادری

۱۰۔ اردو کی ابتدائی نشونما میں صوفیا نے کرام کا حصہ
مولوی عبدالحق

۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات
عبدیہ بیگم

Core-14

Semester-6

Paper-14

Study of Poet Iqbal

- ۱۔ اقبال: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
- ۳۔ اقبال کی شاعری کے امتیازات
- ۴۔ اقبال کی انفرادیت
- ۵۔ اقبال اور ان کا پیغام
- ۶۔ اقبال اور حب الوطنی
- ۷۔ کلیاتِ اقبال

(۱) منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرب طبہ، لینن خدا کے حضور میں،

فرشتوں کا گیت، ذوق و شوق، ساقی نامہ)

(۲) (بالِ جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں)

معاون کتب

| | | |
|----|---------------------|--------------------|
| ۱۔ | شرح باغِ درا | یوسف سلیم چشتی |
| ۲۔ | رویائے اقبال | یوسف حسین خاں |
| ۳۔ | شعر اقبال | عبد علی عابد |
| ۴۔ | ذکر اقبال | عبد الجید سالک |
| ۵۔ | عبد الحق | اقبال اور اقبالیات |
| ۶۔ | اقبال کی تیرہ نظمیں | اسلوب احمد انصاری |
| ۷۔ | اقبال اور ہندوستان | تو قیر احمد خاں |
| ۸۔ | فکر اقبال | خلیفہ عبد الحکیم |
| ۹۔ | زندہ روود | جاوید اقبال |

***Elective: Discipline Specific**

(DSE)

B.A. (Hons) Urdu

| Semester : V/VI | |
|----------------------------------|--|
| DSE - 1 Study of Urdu Novel | DSE - 2 Study of Urdu Short Story |
| DSE - 3 Study of Urdu Drama | DSE - 4 Study of Urdu Inshaiya and Khaka |
| DSE - 5 Study of Urdu Marsiya | DSE - 6 Study of Urdu Masnawi |
| DSE - 7 Study of Urdu Qasida | DSE - 8 Study of Urdu Bio-Graphies Travelough and Reportage |

* Student have to select only four papers of their choice out of the above mentioned six options for DSE

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6th Semester.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

DSE-1

Semester-5

Paper-1

Study of Urdu Novel

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کافن
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ اردو ناول پر مغربی اثرات
- ۴۔ ترقی پسند ناول
- ۵۔ تقسیم ہند اور اردو ناول
- ۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد
- ۷۔ پریم چند کی ناول نگاری
- ۸۔ راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری
- ۹۔ گئو دان (پریم چند)
- ۱۰۔ ایک چادر میلی سی (ناولٹ: راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| ۱۔ یوسف سرمست | بیسویں صدی میں اردو ناول |
| ۲۔ آل احمد سرور | اردو فلکشن |
| ۳۔ اسلوب احمد انصاری | اردو کے پندرہ ناول |
| ۴۔ محمد احسن فاروقی | ناول کی تقیدی تاریخ |
| ۵۔ عزیز احمد | ترقی پسند ادب |
| ۶۔ وارث علوی | راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ |
| ۷۔ علی سردار جعفری | ترقی پسند ادب |
| ۸۔ انور پاشا | بر صغیر میں اردو ناول |
| ۹۔ قمر رکیش | پریم چند کا تقیدی مطالعہ |

DSE-2

Semester-5

Paper-2

Study of Urdu Short Story

- | | |
|--|---|
| ۱۔ افسانے کافن | ۲۔ اردو میں افسانے کی روایت |
| ۳۔ افسانے کے مختلف رجحانات | ۴۔ رومانوی افسانہ |
| ۵۔ ترقی پسند افسانہ | ۶۔ تحریدی اور علمتی افسانہ |
| ۷۔ آزادی کے بعد اردو افسانہ | ۸۔ کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ |
| ۹۔ مہالکشمی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ | ۱۰۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ (منشو) متن کا مطالعہ |
| ۱۱۔ چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتا) متن کا مطالعہ | ۱۲۔ آخری آدمی (انتظار حسین) متن کا مطالعہ |
| ۱۳۔ اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ | ۱۴۔ آندی (غلام عباس) متن کا مطالعہ |
| ۱۵۔ نظارہ در میاں ہے (قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ | ۱۶۔ گڈریا (اشفاق احمد) متن مطالعہ |

نصابی کتاب:

۱۔ اردو کے تیرہ افسانے

اطہر پرویز

معاون کتب

- | | | |
|----|-------------------------------|-------------------|
| ۱۔ | اردو فشن | آل احمد سرور |
| ۲۔ | کہانی کے پانچ رنگ | شیم خنی |
| ۳۔ | نیا افسانہ | وقار عظیم |
| ۴۔ | فن افسانہ نگاری | وقار عظیم |
| ۵۔ | اردو افسانہ - روایت اور مسائل | گوپی چند نارنگ |
| ۶۔ | افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمن فاروقی |

DSE-3

Semester-5

Paper-3

Study of Urdu Drama

- ۱۔ اردو میں ڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ ڈرامے کافن اور اقسام
- ۳۔ مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت
- ۴۔ سٹھج، ریڈ یو، لی وی ڈرامہ، اوپیرا، نکڑ ناٹک
- ۵۔ اندر سجھا (امانت)
- ۶۔ خانہ جنگی (محمد مجیب)
- ۷۔ سلوکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ
- ۸۔ انارکلی (امتیاز علی تاج)
- ۹۔ کھرے کا چاند محمد حسن

معاون کتب

عشرت رحمانی

- ۱۔ اردو ڈرامہ
- ۲۔ ریڈ یو ڈرامہ، روایت اور تجربہ
- ۳۔ ریڈ یو ڈرامہ کی اصناف
- ۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت
- ۵۔ ڈرامہ: روایت اور فن
- ۶۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹھج
- ۷۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹھج

DSE-4

Semester-5

Paper-4

Study of Urdu Inshaiya & Khaka

- ۱۔ انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ خاکہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳۔ اردو میں انشائیہ کی روایت
- ۴۔ اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
- ۵۔ محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- ۶۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۷۔ رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۸۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری
- ۹۔ شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- ۱۰۔ گلشن امید کی بہار، انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد)
- ۱۱۔ دیاسلامی، جھیٹکر کا چنازہ (خواجہ حسن نظامی)
- ۱۲۔ ارہر کے کھیت (رشید احمد صدیقی)
- ۱۳۔ نذر احمد کی کہانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)
- ۱۴۔ میر ناصر علی (شاہد احمد دہلوی)

معاون کتب

- ۱۔ انشائیہ اور انشائیہ سید محمد حسین
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۳۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نشر شہناز احمد
- ۴۔ رشید احمد صدیقی (مونو گراف) سلیمان اطہر جاوید
- ۵۔ انشائیے کے فنی سروکار احمد امیاز

DSE-5

Senester-6

Paper-5

Study of Urdu Marsiya

- ۱۔ اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیے کافن
- ۳۔ اردو میں شخصی مرثیے
- ۴۔ میر بہ علی انیس کی مرثیہ گوئی
- ۵۔ مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (انیس) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
- ۷۔ دست خدا کا قوتِ بازو حسین ہے (دبیر) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
- ۸۔ مرثیہ غالب (حالي)

معاون کتب

- ۱۔ معرکہ انیس و دبیر نیز مسعود
- ۲۔ انیسیات مسعود حسن رضوی
- ۳۔ موازنہ انیس و دبیر شبلی
- ۴۔ الکمیزان نذری الحسن
- ۵۔ انیس کی مرثیہ نگاری جعفر علی خان اثر
- ۶۔ یادگار انیس امیر احمد علوی
- ۷۔ اردو مرثیے کا ارتقا مسیح الزماں
- ۸۔ مرثیہ کافن نیز مسعود
- ۹۔ انیس شخصیت اور فن فضل امام رضوی
- ۱۰۔ دبیر کی مرثیہ نگاری محمد زمان آزر دہ

DSE-6

Semester-6

Paper-5

Study of Urdu Masnawi

- ۱۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ مثنوی کافن
- ۳۔ دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۴۔ شماںی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۶۔ پنڈت دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری
- ۷۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری
- ۸۔ مثنوی سحر البيان (میر حسن) (آغاز داستان سے داستان پرستان میں لے جانے تک) (متن کی تدریس)
- ۹۔ مثنوی گلزار نسیم (نسیم) (ابتداء سے پہنچنا تاج الملوك کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر تک)
- ۱۰۔ زہر عشق (شوق) (مکمل) (متن کی تدریس)

معاون کتب

- ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا عبدال قادر
- ۲۔ اردو کی تین مثنویاں خان رشید
- ۳۔ اردو مثنوی کا ارتقا سید عقیل رضوی
- ۴۔ مثنویات شوق کا دیباچہ رشید حسن خاں
- ۵۔ تاریخ مثنویات اردو محمد جلال الدین
- ۶۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۷۔ اردو مثنوی شماںی ہند میں گیان چند جیں
- ۸۔ مثنوی گلزار نسیم رشید حسن خاں (مرتب)
- ۹۔ مثنوی سحر البيان ظہیر احمد صدیقی (مرتب)

DSE-7

Semester-6

Paper-7

Study of Urdu Qasida

- | | |
|----|---|
| ۱۔ | قصیدے کافن |
| ۲۔ | اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا |
| ۳۔ | سودا کی قصیدہ نگاری |
| ۴۔ | ذوق کی قصیدہ نگاری |
| ۵۔ | محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری |
| ۶۔ | اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل (سودا) متن کی تدریس ز ہے نشاط، اگر کچھیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس سمت کاشی سے چلا جانپ متحررا بادل (محسن) متن کی تدریس |

معاون کتب

- | | | |
|----|----------------------------------|-----------------|
| ۱۔ | اردو میں قصیدہ نگاری | ابو محمد سحر |
| ۲۔ | اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | محمود الہی |
| ۳۔ | شعر اہند | عبدالسلام ندری |
| ۴۔ | سودا | شیخ چاند |
| ۵۔ | مرزا محمد رفیع سودا | خلیق انجمن |
| ۶۔ | کلیاتِ ذوق | توفیق احمد علوی |

DSE-8

Semester-6

Paper-8

Study of Urdu Bio-Graphies,Travelouge & Reportage

- ۱۔ سوانح کی تعریف اور اس کافن
- ۲۔ سفر نامہ کی تعریف اور اس کافن
- ۳۔ رپورتاژ کی تعریف اور اس کافن
- ۴۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ۵۔ اردو میں سفر نامہ کی روایت
- ۶۔ اردو میں رپورتاژ کی روایت
- ۷۔ حیاتِ جاوید (حآلی)
- ۸۔ سفر نامہ روم و مصر و شام (شبلی نعمانی)
- ۹۔ بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چنتائی)

معاون کتب

- ۱۔ اردو سفرناموں کا تقادیری مطالعہ
خالد محمود
- ۲۔ اینسویں صدی کے اردو سفرنامے
قدیمیہ قریشی
- ۳۔ اردو سفرناموں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت خواجہ محمد اکرم الدین
دہانج الدین علوی
- ۴۔ اردو خود نوشت
ارادت خود
- ۵۔ اردو کا غیر افسانوی ادب
عطیہ ریس
- ۶۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نشر
شہنہاز احمد
- ۷۔ اردو میں رپورتاژ نگاری
عبد العزیز
- ۸۔ اردو رپورتاژ - تاریخ و تقادیر
طلعت گل

**Elective Course: Generic
(GE)
B.A. (Hons) other than Urdu**

Semester : I/II/III/IV

| | |
|-------------------------------------|--|
| GE - 1 Study of Urdu Poetry - I | GE - 2 Study of Short Story Writer Prem Chand |
| GE - 3 Study of Urdu Prose - I | GE - 4 Study of Short Story Writer Manto |
| GE - 5 Study of Urdu Poetry - II | GE - 6 Study of Development of Urdu |
| GE - 7 Study of Urdu Prose - II | GE - 8 Mass Media: Principles and Practice |

* Choose only four Papers out of the above mentioned eight options from Elective Course: Generic.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Study of Urdu Poetry-I

حصہ نظم:

- | | | | |
|----------------|------------------|------------------------|-----|
| (متن کی تدریس) | الاطاف حسین حائل | شعر سے خطاب | - 1 |
| (متن کی تدریس) | اکبرالہ آبادی | قطعہ (طریق عمل پو وعظ) | - 2 |
| (متن کی تدریس) | اقبال | شاعر امید | - 3 |
| (متن کی تدریس) | جوش ملحق آبادی | نکست زندگانی کا خواب | - 4 |

حصہ غزل

- | | | |
|----------------|---|-----|
| (متن کی تدریس) | (1) ع: شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا | - 5 |
| (متن کی تدریس) | (2) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فاتی) | |
| (متن کی تدریس) | (1) ع: بھلاتالا کھوں لیکن برابر یاد آتے ہیں | - 6 |
| (متن کی تدریس) | (2) ع: حسن بے پروا کو خود بیس و خود آرا کر دیا (حرست) | |
| (متن کی تدریس) | (1) ع: دل گیارونق حیات گئی | - 7 |
| (متن کی تدریس) | (2) ع: دل کو سکون، روح کو آرام گیا (جگر) | |
| (متن کی تدریس) | (1) ع: خود کو کھو یا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں | - 8 |
| (متن کی تدریس) | (2) ع: آج بھی قافلہ عشق روایا ہے کہ جو تھا (فراق) | |
| | 9۔ اردو نظم کی تعریف اور اجزاء ترکیبی | |
| | 10۔ اردو غزل کی تعریف اور اجزاء ترکیبی | |

نوت: شعرا کے مختلف سوانحی حالات اور خصوصیاتِ شاعری پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- | | |
|--|------------------------------|
| 1۔ جدید اردو شاعری عبد القادر سروی | 2۔ غزل کی سرگزشت اختر انصاری |
| 3۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامدی کاشمیری | 4۔ اردو غزل کامل قریشی |

GE-2

Semester - I

Study of Short Story Writer Prem Chand

- 1 پریم چند: سوانح اور شخصیت
 - 2 پریم چند کی افسانہ نگاری
 - 3 پریم چند کی زبان اور اسلوب
 - 4 پریم چند کی کردار نگاری
 - 5 پریم چند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
 - 6 پریم چند کے نمائندہ افسانے (قمر نیس)
- (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمک کا داروغہ، 3- حج اکبر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

معاون کتب

| | | |
|------------------------------|------------------------|----|
| جعفر رضا | پریم چند کہانی کارہنما | -1 |
| ہس راج رہبر | پریم چند | -2 |
| امر ترائے | پریم چند قلم کا مزدور | -3 |
| زمانہ (کانپور) پریم چند نمبر | مرتب: دیازائن گم | -4 |
| امر ترائے | پریم چند قلم کا سپاہی | -5 |

Study of Urdu Prose - I**افسانے:**

| | | | |
|----------------|--------------|----------------|-----|
| (متن کی تدریس) | پوس کی رات | پریم چند | - 1 |
| (متن کی تدریس) | ننھی کی نانی | عصمت چغتائی | - 2 |
| (متن کی تدریس) | نیا قانون | سعادت حسن منشو | - 3 |

مضامین اور انشائیں

| | | | |
|--|----------------|--------------------|-----|
| (متن کی تدریس) | بحث و تکرار | سرسیداحمد خاں | - 4 |
| انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (متن کی تدریس) | محمد حسین آزاد | محمد حسین آزاد | - 5 |
| (متن کی تدریس) | مردہ بدست زندہ | مرزا فرحد اللہ بیگ | - 6 |
| (متن کی تدریس) | دیاسلاٹی | خواجہ حسن نظامی | - 7 |

نوٹ: ہر تخلیق کا رکھ مختصر سوچی حالات اور فی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

| | | |
|--------------------|------------------------|-----|
| جعفر رضا | پریم چند کہانی کارہنما | - 1 |
| اردو فکشن | مرتبہ: آل احمد سرور | - 2 |
| محمد حسین | انشائیہ اور انشائیں | - 3 |
| وارث علوی | منٹو ایک مطالعہ | - 4 |
| سید ظہیر الدین مدñ | اردو اسیز | - 5 |
| سید محمد | ارباب نشر اردو | - 6 |

GE-4

Semester - 2

Study of Short Story Writer Manto

| | |
|---|-----------------------|
| منٹو: سوانح اور شخصیت | - 1 |
| منٹو کے افسانوں کے موضوعات | - 2 |
| منٹو اور حقیقت نگاری | - 3 |
| منٹو کی افسانہ نگاری | - 4 |
| (1) <u>نیاقنوں</u> , (2) <u>کالی شلوار</u> , (3) <u>ٹوبہ ٹیک سنگھ</u> (4) <u>قاسم</u> , (5) <u>مدد بھائی</u> , (6) <u>سوراج کے لیے</u> | - 5 (متن کی تدریس) |

معاون کتب

| | | |
|---------------------|---|-----|
| وارث علوی | منٹوا یک مطالعہ | - 1 |
| ممتاز شیریں | منٹونوری نہ ناری | - 2 |
| محمد حسن | شنا ساچہرے | - 3 |
| جلد لیش چندرو دھاون | منٹونامہ | - 4 |
| بلراج میزرا | دستاویز | - 5 |
| خالد اشرف | فسانے منٹو کے اور پھر بیان اپنا (دوجلد) | - 6 |

Study of Urdu Poetry-II**حصہ نظم:**

| | | | |
|----------------|--------------------------|------------|----|
| (متن کی تدریس) | <u>نظیراً کبر آبادی</u> | آدمی نامہ | -1 |
| (متن کی تدریس) | <u>بر ج زرائنِ حکبست</u> | آوازِ قوم | -2 |
| (متن کی تدریس) | <u>فیضِ احمد فیض</u> | صحیح آزادی | -3 |
| (متن کی تدریس) | <u>اخترا لایمان</u> | ایک لڑکا | -4 |

حصہ غزل

| | | | |
|----------------|---|-----|----|
| (متن کی تدریس) | <u>ع: الٹی ہو گئیں سب تدیریں کچھ نہ دوانے کام کیا</u> | (1) | -5 |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے</u> | (2) | |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے</u> | (1) | -6 |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے</u> | (2) | |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: اثراس کو ذرا نہیں ہوتا</u> | (1) | -7 |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: وہ جو ہم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</u> | (2) | |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں</u> | (1) | -8 |
| (متن کی تدریس) | <u>ع: ترے عشق کی انہتا چاہتا ہوں</u> | (2) | |

معاون کتب

| | | |
|-----------------------|-------------------------------|----|
| <u>عبدالقدوس روری</u> | جدید اردو شاعری | -1 |
| <u>اختر انصاری</u> | غزل کی سرگزشت | -2 |
| <u>حامدی کاشمیری</u> | جدید اردو نظم اور یورپی اثرات | -3 |
| <u>کامل قریشی</u> | اردو غزل | -4 |

GE-6

Semester - 3

Study of Development of Urdu

- | | |
|---|----|
| اردو زبان کا آغاز و ارتقا | -1 |
| اردو زبان کی ابتدائی متعلق مختلف نظریات | -2 |
| دہستان دہلی | -3 |
| دہستان لکھنؤ | -4 |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | -5 |
| دہلی کالج کی ادبی خدمات | -6 |

| <u>معاون کتب</u> | |
|-------------------------|--------------------------|
| <u>نصیر الدین ہاشمی</u> | دکن میں اردو -1 |
| <u>علی جواد زیدی</u> | دوا دبی اسکول -2 |
| <u>محمود شیرانی</u> | پنجاب میں اردو -3 |
| <u>نور الحسن ہاشمی</u> | دہلی کا دہستان شاعری -4 |
| <u>ابوالیث صدیقی</u> | لکھنؤ کا دہستان شاعری -5 |
| <u>ڈاکٹر جمیل جامی</u> | تاریخ ادب اردو -6 |

GE-7

Semester - 4

Study of Urdu Prose - II**نثر****خطوط غالب** - 1

| | |
|---|-----|
| (I) سنو یہ رام پور ہے دار السرور ہے | - 1 |
| (II) کیوں کرتجھ کو لکھوں کہ تیری باپ مر گیا | |
| ایک ہندوستان ڈپٹی گلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات (ڈپٹی نڈیا احمد) | - 2 |
| (راشد الحیری) | - 3 |
| (پطرس بخاری) | - 4 |
| (کنہیا لال کپور) | - 5 |
| (مشتاق احمد یوسفی) | - 6 |

معاون کتب

| | | | |
|---------------|---------------------|---------------------------------------|-----|
| 1, 2, 3, 4, 5 | خلیق انجم | غالب کے خطوط | - 1 |
| | فرمان فتح پوری | اردونشر کافنی ارتقا | - 2 |
| | نامی انصاری | بیسویں صدی میں اردونشر میں طنز و مزاج | - 3 |
| | سید ظہیر الدین مدنی | اردو اسیز | - 4 |

GE-8

Semester - 4

Mass Media: Principles and Practice

- 1 ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
- 2 عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- 3 اردو میں ریڈیو ایئی ڈرامہ اور ٹی وی سیریل
- 4 کالم نویسی اور فیچر نگاری
- 5 انٹرویو اور پورٹنگ
- 6 مضامین اور خبروں کا ترجمہ
- 7 اداری نویسی اور خبرنگاری

| <u>معاون کتب</u> | |
|-----------------------------------|-----|
| ریڈیو ڈرامے کافن | - 1 |
| اخلاق اثر | |
| روج صحافت | - 2 |
| امداد صابری | |
| عوامی ذرائع ترسیل | - 3 |
| اشفاق محمد خاں | |
| شافع قدواںی | - 4 |
| خبرنگاری | |
| ٹیلی ویژن لیکھن (ہندی) اصغر وجاہت | - 5 |

| Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Other than Urdu | | |
|---|------------|------------|
| Semester : I/II | | |
| AECC - MIL | | AECC - MIL |
| Urdu-A | | Urdu-B |
| | AECC - MIL | |
| | Urdu-C | |

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Urdu- A

| | |
|--------------------------------|---|
| غزل کی تعریف اور اجزاء ترکیبی | - 1 |
| ولی کی غزل گوئی | - 2 |
| میر کی غزل گوئی | - 3 |
| غالب کی غزل گوئی | - 4 |
| مومن کی غزل گوئی | - 5 |
| درج ذیل غزلیات: | - 6 |
| (متن کی تدریس) (ولی) | ع: کیا تجھ عشق نے ظالم خراب آہستہ آہستہ |
| (متن کی تدریس) (ولی) | ع: وہ صنم جب سوں بسادیدہ حیران میں آ |
| (متن کی تدریس) (میر) | ع: تھامستعار حسن سے اس کے جونور تھا |
| (متن کی تدریس) (میر) | ع: الٹی ہو گئی سب تدبیریں |
| (متن کی تدریس) (غالب) | ع: سب کہاں پکھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں |
| (متن کی تدریس) (غالب) | ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت |
| (متن کی تدریس) (مومن) | ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا |
| (متن کی تدریس) (مومن) | ع: آنکھوں سے حیا پکے ہے انداز تودیکھو |
| پریم چند کی افسانہ نگاری | - 7 |
| کرشن چندر کی افسانہ نگاری | - 8 |
| عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری | - 9 |
| قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری | - 10 |
| درج ذیل افسانے: | - 11 |

کفن (پریم چند)، مہالکشمی کا پل (کرشن چندر)، چوتھی کا جوڑا (عصمت چفتائی) نظارہ درمیاں ہے¹
(قرۃ العین حیدر)

معاون کتب

- | | | |
|----|------------------------|----------------|
| 1- | اردو شکافنی ارتقا | فرمان فتح پوری |
| 2- | اردو شاعری کافنی ارتقا | فرمان فتح پوری |
| 3- | فن افسانہ زگاری | وقار عظیم |

AECC-2

Semester - I/II

Urdu- B

| | |
|--------------------------------|-----|
| نظم کی تعریف ابتداء اور ارتقا | - 1 |
| نظیراً کبر آبادی کی نظم نگاری | - 2 |
| اقبال کی نظم نگاری | - 3 |
| اکبرالہ آبادی کی نظم نگاری | - 4 |
| فیض کی نظم نگاری | - 5 |
| محمد حسین آزاد کی انشائی نگاری | - 6 |
| شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری | - 7 |
| پریم چند کی افسانہ نگاری | - 8 |

| | |
|---|-----------------------|
| (نظیراً کبر آبادی) (متن کی تدریس) | (I) آدمی نامہ |
| (محمد اقبال) (متن کی تدریس) | (II) چاندا و تارے |
| (اکبرالہ آبادی) (متن کی تدریس) | (III) فرضی لطیفہ |
| (فیض) (متن کی تدریس) | (IV) زندگی ایک شام |
| انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد) (متن کی تدریس) | (V) |
| (شاہد احمد دہلوی) (متن کی تدریس) | میر ناصر علی دہلوی |
| (پریم چند) (متن کی تدریس) | (VI) نمک کا دار و غمہ |
| | (VII) |

معاون کتب

| | | |
|--------------------------|----------------|-----|
| جیدیار دو نظم- نظریہ عمل | عقیل احمد | - 1 |
| اردو شاعری کافنی ارتقا | فرمان فتح پوری | - 2 |
| اردو نثر کافنی ارتقا | فرمان فتح پوری | - 3 |

AECC-3

Semester - I/II

Urdu- C**نثر**

| | |
|---|----|
| مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (سجاد حیدر یلدزم) | -1 |
| <u>سینما کا عشق</u> (پطرس بخاری) | -2 |
| حاج اکبر (پریم چند) | -3 |
| آخری قدم (زاکر حسین) | -4 |

شاعری

| | |
|--|----|
| نیاشوالہ (اقبال) | -1 |
| کشمیر (درگا سہائے سرور) | -2 |
| اوڈیس سے آنے والے بتا (اختر شیرانی) | -3 |
| عہدوفا (اختر الایمان) | -4 |

قواعد

اسم، اسم معرفہ، اسم نکره، صفت اور صفت کی اقسام، فعل اور فعل کی اقسام

معاون کتب

| | |
|--|----|
| اردو صرف محمد انصار اللہ | -1 |
| اردو نحو محمد انصار اللہ | -2 |
| اردو شاعری کافنی ارتقا فرمان فتح پوری | -3 |
| اردو نشر کافنی ارتقا فرمان فتح پوری | -4 |

**Ability Enhancement Elective Course
(AEEC)*
Skill Based Papaer
B.A. (Hons) Urdu**

Semester : III/IV

| | |
|--|---|
| AEEC - 1 Learning Skills of Translation in Urdu | AEEC - 2 Learning Skills of Afsana in Urdu |
| AEEC - 3 Learning Skills of Drama in Urdu | AEEC - 4 Learning Skills for Media Writing |

* Minimum 2 Papers.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AEEC-I

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Translation in Urdu

- | | |
|--|-----|
| ترجمہ کافن | - 1 |
| ترجمہ کے امکانات | - 2 |
| ترجمہ کا عمل | - 3 |
| اردو میں ترجمہ کی روایت | - 4 |
| اصطلاحات کا ترجمہ | - 5 |
| مشق (اردو سے انگریزی / ہندی اور انگریزی / ہندی سے اردو) (کم از کم چار اقتباسات کا ترجمہ) | - 6 |

معاون کتب

- | | | |
|--------------------------|-----------------|-----|
| ترجمہ کافن اور روایت | قریبیں | - 1 |
| فن ترجمہ نگاری | خلیق انجمن | - 2 |
| وضع اصطلاحات | وحید الدین سلیم | - 3 |
| ترجمہ: ایک تحقیقی سرگرمی | شیم احمد | - 4 |

AEEC-2

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Afsana in Urdu

- 1 افسانے کا فن، اجزاء ترکیبی
- 2 اردو میں افسانہ نگاری کی روایت
- 3 اردو کے اہم افسانہ نگار
(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چفتائی، منشو)
- 4 مشق
(افسانہ کی مشق، کم از کم دو افسانے)

معاون کتب

- 1 فن افسانہ نگاری
وقار عظیم
- 2 نیا افسانہ
وقار عظیم
- 3 اردو افسانہ - روایت اور مسائل
گوپی چند نارنگ
- 4 اردونشر کافنی ارتقا
فرمان فتح پوری

AEEC-3

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

IA - 25

Learning Skills of Drama in Urdu

- | | |
|----|--|
| 1- | ڈرامے کے اجزاء ترکیبی |
| 2- | اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت |
| 3- | اردو کے اہم ڈرامہ نگار (امانت لکھنؤی، اتیاز علی تاج، آغا حشر کا شیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شیم حنفی) |
| 4- | مشق (ڈرامے کے ایک منظر کی مشق یا یک بابی ڈراما (کم از کم دو) |

معاون کتب

- | | |
|----|---|
| 1- | اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید <u>عشرت رحمانی</u> |
| 2- | اردو ڈرامہ: روایت اور تحریج <u>عطیہ نشاط</u> |
| 3- | ڈرامہ کافن <u>محمد شاہد حسین</u> |
| 4- | اردو میں ڈرامہ نگاری <u>بادشاہ حسین</u> |
| 5- | ڈرامہ نگاری کافن <u>اسلم قریشی</u> |

AEEC-4

Semester - IV

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills for Media Writings

- | | |
|------------------------------------|----|
| میڈیا تحریریہ-تعارف | -1 |
| اردو میں میڈیا تحریریکی روایت | -2 |
| ریڈیو کے لیے تخلیقی نشر | -3 |
| (فچر، ٹاک، ریڈیوائی ڈرامہ، اشتہار) | |
| ٹی وی کے لیے تخلیقی نشر | -4 |
| (اسکرپٹ، ڈاکو میٹھری، اشتہار) | |
| عملی مشق | -5 |
| (مذکورہ میں سے کوئی تین) | |

معاون کتب

- | <u>فضل الحلق</u> | |
|--|----|
| اردو ماس میڈیا | -1 |
| ریڈیو، ٹی وی میں ترسیل و ابلاغ کی زبان | -2 |
| کمال احمد صدیقی | |
| شادِ حسین | -3 |
| عواجمی روایت اور اردو ڈرامہ | |
| اجمُع عثمانی | -4 |
| ٹیلی ویژن نشریات | |
| محمد امیاز علی تاج | -5 |
| ریڈیو۔ ٹیلی ویژن | |