

نصاب

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

Semester- I-II-III-&IV

M.A. Urdu, Semester- I

پرچے	پرچوں کے عنوانات	نمبرات صفحہ نمبر
Papers	Titles of the Papers	Marks
لازمی پرچے Compulsory Papers		
پہلا پرچہ URM-1	اردو زبان و ادب کی تاریخ History of Urdu Language and Literature	5 100
دوسرا پرچہ URM-2	اردو غزل Urdu Ghazal	8 100
تیسرا پرچہ URM-3	اردو داستان Urdu Dastan	11 100
اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک) Optional Papers (Anyone of the following)		
چوتھا پرچہ (الف) URM-4 (A)	مطالعہ میر تقی میر Study of Meer	13 100

صفحہ نمبر	نمبرات	پرچوں کے عنوانات	پرچے
	Marks	Titles of the Papers	Papers
16	100	مطالعہ ڈپٹی نذیر احمد Study of Deputy Nazeer Ahmad	(ب) URM-4 (B)
17	100	عروض و بلاغت Prosody and Rhetoric	(ج) URM-4 (C)
19	100	لسانیات Linguistics	(د) URM-4 (D)
21	100	ترجمہ نگاری Translation	(ه) URM-4 (E)

M.A. Urdu, Semester- II

Compulsory Papers		لازمی پرچے	
22	100	کلاسیکی ادب Classical Literature	پانچواں پرچہ URM-5
24	100	اردو مثنوی و مرثیہ Urdu Masnavi	چھٹا پرچہ URM-6
26	100	غیر افسانوی ادب Non-Fictional Prose	ساتواں پرچہ URM-7

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Optional Papers (Anyone of the following)

28	100	آٹھواں پرچہ (الف) مطالعہ ولی Study of Wali	URM-8 (A)
30	100	مطالعہ غالب Study of Ghalib	(ب) URM-8 (B)

صفحہ نمبر	نمبرات	پرچوں کے عنوانات	پرچے
	Marks	Titles of the Papers	Papers
33	100	لوک ادب Folk Literature	(ج) URM-8 (C)
35	100	ہندی ادب Hindi Literature	(د) URM-8 (D)
38	100	اردو ماس میڈیا Urdu Mass Media	(ه) URM-8 (E)

M.A. Urdu, Semester- III

لازمی پرچے

Compulsory Papers

40	100	اردو قصیدہ Urdu Qaseeda	نواں پرچہ URM-9
42	100	ادبی تنقید Literary Criticism	دسواں پرچہ URM-10

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Optional Papers (Anyone of the following)

44	100	گیارہواں پرچہ (الف) مطالعہ نذیر اکبر آبادی Study of Nazeer Akbarabadi	URM-11 (A)
47	100	(ب) مطالعہ اکبر الہ آبادی Study of Akbar Allahabadi	URM-11 (B)
49	100	(ج) مطالعہ اقبال Study of Iqbal	URM-11 (C)
51	100	(د) مطالعہ سر سید احمد خاں Study of Sir Syed Ahmad Khan	URM-11 (D)

53	100	فارسی ادب (ہ)
		Persian Literature URM-11 (E)

M.A. Urdu, Semester- IV

Compulsory Papers		لازمی پرچے
55	100	اردو نظم Urdu Nazm
		بارہواں پرچہ URM-12
57	100	اردو فکشن Urdu Fiction
		تیرہواں پرچہ URM-13

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Optional Papers (Anyone of the following)

		چودھواں پرچہ URM-14
59	100	(الف) مطالعہ شبلی نعمانی Study of Shibli Nomani URM-14 (A)
61	100	(ب) طنز و مزاح Humour & Satire URM-14 (B)
63	100	(ج) مطالعہ پریم چند Study of Prem Chand URM-14 (C)
65	100	(د) مغربی ادب Western Literature URM-14 (D)
68	100	(ہ) اردو ڈراما Urdu Drama URM-14 (E)

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے اردو

پہلا پرچہ۔ لازمی

اردو زبان و ادب کی تاریخ

(History of Urdu Language and Literature)

پونٹ - ۱

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
۲۔ اردو ادب کا آغاز و ارتقا — شمالی ہند اور جنوبی ہند
(دکنی شاعر اور نثر نگار، نورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ)

پونٹ-۱۱

- ۳۔ اردو ادب کے قدیم رجحانات
(ایہام گوئی، اصلاح زبان اور اصلاح سخن کی روایت)

پونٹ - III

- ۴۔ اردو ادب کی تحریکیں اور جدید رجحانات
(نظم جدید کی تحریک، علی گڑھ تحریک، ترقی پسند ادبی تحریک، حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت)

معاون کتب

- | | | |
|----|---|------------------|
| ۱۔ | مقدمہ تارنخ زبان اردو | : مسعود حسین خاں |
| ۲۔ | قوی تہذیب کا مسئلہ | : سید عابد حسین |
| ۳۔ | اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام | : مولوی عبدالحق |
| ۴۔ | متحدہ ہندوستانی قومیت | : سید محمود |
| ۵۔ | اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر | : تارا چند |

۶۔	گزشتہ لکھنؤ	:	عبدالحلیم شرر
۷۔	تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
۸۔	دلی کا دبستان شاعری	:	نور الحسن ہاشمی
۹۔	لکھنؤ کا دبستان شاعری	:	ابواللیث صدیقی
۱۰۔	اردو شاعری کا مزاج	:	وزیر آغا
۱۱۔	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	:	گوپی چند نارنگ
۱۲۔	ترقی پسند ادب	:	علی سردار جعفری
۱۳۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
۱۴۔	جدیدیت اور ادب	:	آل احمد سرور (مرتب)
۱۵۔	اردو فکشن	:	آل احمد سرور (مرتب)
۱۶۔	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	:	شمیم حنفی
۱۷۔	نئی شعری روایت	:	شمیم حنفی
۱۸۔	اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابو محمد سحر
۱۹۔	اردو مرثیے کا آغاز و ارتقا	:	میج الزماں
۲۰۔	سرسید اور ان کے نامور رفقا	:	سید عبداللہ
۲۱۔	اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکیں اور رجحانوں کا حصہ	:	منظر اعظمی
۲۲۔	ہند آریائی اور ہندی	:	سنتی کمار چٹرجی
۲۳۔	اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
۲۴۔	اردو کی ادبی تحریکیں	:	انور سدید
۲۵۔	آزادی کے بعد ہندوستان کا اردو ادب	:	محمد ذاکر
۲۶۔	اردو ڈرامے کا ارتقا	:	عشرت رحمانی
۲۷۔	اٹھارہویں صدی میں ہندوستان	:	محمد عمر
۲۸۔	اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ (مرتب)
۲۹۔	علی گڑھ تحریک کا پس منظر	:	خلیق احمد نظامی
۳۰۔	دوا دینی اسکول	:	علی جواد زیدی
۳۱۔	داستان تاریخ اردو	:	حامد حسن قادری
۳۲۔	ترقی پسند ادب کے معیار	:	قمر رئیس (ترتیب و مقدمہ)
۳۳۔	تاریخ ادب اردو (جلد اول تا جلد چہارم، حصہ دوم)	:	جلیل جالبی

- ۳۴۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : احتشام حسین
- ۳۵۔ دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر : محمد حسن
- ۳۶۔ مختصر تاریخ ادب اردو : انور سدید
- ۳۷۔ تاریخ ادب اردو : تبسم کاشمیری

Semester - I

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu
دوسرا پرچہ۔ لازمی URM-2

اردو غزل (Urdu Ghazal)

یونٹ - I

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
- ۲۔ غزل کی شعریات اور اسالیب

یونٹ - II

- ۳۔ ولی، سودا، درد، میر، مصحفی، انشاء، آتش، ناسخ
- ۴۔ غالب، مومن، ذوق، داغ، ظفر، امیر مینائی
- ۵۔ شاد عظیم آبادی، اقبال، یگانہ، فانی، اصغر، حسرت، فراق، فیض، خلیل الرحمن اعظمی، ناصر کاظمی۔

یونٹ - III

متن برائے تشریح: نمائندہ غزل گو شعرا کا متن دو، دو غزلوں پر مشتمل ماحوذ از انتخاب غزلیات، مکتبہ جامعہ

ولی: (۱) وو نازنین ادا میں اعجاز ہے سراپا

(۲) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

درد: (۱) ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

(۲) قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا

میر: (۱) رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں

(۲) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

مصطفیٰ: (۱) کر لے صبا طواف ہمارے مزار کا

(۲) کیا کریں جا کے گلستاں میں ہم

آتش: (۱) جگر کو داغ میں مانند لالہ کیا کرتا

(۲) توڑ کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا

غالب: (۱) کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

(۲) آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے

مومن: (۱) صبر وحشت اثر نہ ہو جائے

(۲) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

داغ: (۱) عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

(۲) لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا

اقبال: (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

(۲) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟

شاد عظیم آبادی: (۱) اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

یگانہ: (۱) کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی

فانی: (۱) جن خاک کے ذروں پر وہ سایہ حمل تھا

حسرت: (۱) دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا

فراق: (۱) آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا

فیض: (۱) شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی

ناصر کاظمی: (۱) گئے دنوں کا سراغ لے کر کہاں سے آیا کدھر گیا وہ

معاون کتب

۱۔	آپ حیات	:	محمد حسین آزاد
۲۔	اردو غزل	:	یوسف حسین خاں
۳۔	نقد میر	:	سید عبداللہ
۴۔	کاشف الحقائق	:	امداد امام اثر
۵۔	ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی ادیب
۶۔	”شعر شورا نگیز“ (چاروں جلدوں کے دیباچے)	:	نیش الرحمن فاروقی
۷۔	عرفان غالب	:	آل احمد سرور (مرتب)
۸۔	غزل کا نیا منظر نامہ	:	شمیم حنفی
۹۔	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	:	گوپی چند نارنگ
۱۰۔	جدید اردو غزل	:	رشید احمد صدیقی
۱۱۔	اردو غزل کے اہم موڑ	:	نیش الرحمن فاروقی
۱۲۔	کلاسیکی غزل	:	محمد ذاکر
۱۳۔	اردو غزل	:	ثریا حسین
۱۴۔	اردو غزل میں پیکر تراشی	:	شہپر رسول
۱۵۔	دبستان آتش	:	شاہ عبدالسلام
۱۶۔	نقد شعر	:	قاضی عبید الرحمن ہاشمی
۱۷۔	ولی سے اقبال تک	:	سید عبداللہ
۱۸۔	اندازے	:	اسلوب احمد انصاری
۱۹۔	ہجر کی رات کا ستارہ	:	احمد مشتاق (مرتب)
۲۰۔	شاہ مبارک آبرو (مونو گراف)	:	خالد محمود
۲۱۔	ادب کی تعبیر	:	خالد محمود
۲۲۔	کارنامہ شوق	:	شہپر رسول (تدوین)

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-3 تیسرا پرچہ۔ لازمی

داستانِ اردو

Urdu Dastan

پونٹ۔ I

- ۱۔ زبانی فکشن: قصے، کہانیاں، Fables، حکایات
- ۲۔ داستان کی شعریات
- (رزم، بزم، طلسم، عیاری، کردار)
- ۳۔ اردو میں داستان کی روایت

پونٹ۔ II

- ۴۔ داستان کی ادبی و تہذیبی معنویت
- ۵۔ نمائندہ تحریروں کا مطالعہ:

(الف) متن برائے عمومی مطالعہ:

(امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)

- ۱۔ سب رس
- ۲۔ رانی کیتکی کی کہانی
- ۳۔ جاتک کتھائیں

- ۴۔ پنج شہزاد کی کہانیاں
- ۵۔ باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

یونٹ - III

(ب) متن برائے تشریح:

- ۱۔ انتخاب طلسم ہوش ربا از محمد حسن عسکری (صفحہ ۷ تا ۶۹)
- (بادشاہ نے دربار پر خاست کیا... ع چل بسا را ہی عدم ہو کر)
- ۲۔ فسانہ عجائب۔ مرتبہ رشید حسن خاں ناشر انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی (صفحہ ۳۱ تا ۸۹)
- (آغاز داستان اعجاز بیاں سلطان فیروز بخت کی... شہزادے کے آنے کا کس کو گمان تھا)

معاون کتب

- ۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- ۲۔ اردو کی نثری داستانیں (نیا ایڈیشن) : گیان چند جین
- ۳۔ ساحری، شاہی، صاحبزانی: داستان امیر حمزہ کا مطالعہ۔ پہلی جلد : شمس الرحمن فاروقی
- ۴۔ داستان امیر حمزہ۔ زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین : شمس الرحمن فاروقی
- ۵۔ افسانوی ادب۔ تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
- ۶۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- ۷۔ میرامن سے عبدالحق تک : سید عبداللہ
- ۸۔ اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدیٰ فریدی
- ۸۔ کہانی کا ارتقا : ظہور الدین

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

URM-4 (A) Optional چوتھا پرچہ (الف) اختیاری

مطالعہ میر تقی میر

Study of Meer Taqi Meer

یونٹ - I

- ۱۔ میر تقی میر: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ میر کی غزل
- ۳۔ میر کی شاعری: دیگر شعری اصناف (مثنوی، مرثیہ، رباعی)

یونٹ - II

- ۴۔ میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعرا

متن برائے عمومی مطالعہ

- (۱) کلیات میر، جلد اول، دوم، ناشر: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
- (۲) میر کی آپ بیتی (ترجمہ ذکر میر) از ثار احمد فاروقی، ناشر: انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی

یونٹ - III

متن برائے تشریح

دس غزلیں (مشمولہ ”انتخاب غزلیات“ ناشر مکتبہ جامعہ، نئی دہلی)

- ۱۔ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

- ۲۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
- ۳۔ لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
- ۴۔ رات سے آنسو مری پلکوں میں پھر آنے لگا
- ۵۔ زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت
- ۶۔ سوزِ دروں نے آخر جی ہی کھپا دیا ہے
- ۷۔ اس رنگ سے جو زرد زبوں زار ہیں ہم لوگ
- ۸۔ ہم کو کہنے کے تئیں بزم میں جا دیتے ہیں
- ۹۔ شہر سے یار سوار ہوا جو سواد میں خوب غبار ہے آج
- ۱۰۔ بے طاقتی نے دل کو گرفتار کر دیا

مرثیہ: (مشمولہ کلیات میر جلد دوم)

نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعیاں: (کلیات میر جلد دوم)

- ۱۔ محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا
- ۲۔ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
- ۳۔ مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
- ۴۔ ملیے اس شخص سے جو آدم ہووے
- ۵۔ رنجش کی کوئی اس کی روایت نہ سنی

مثنوی در ہجو خانہ خود (کلیات میر جلد دوم)

معاون کتب

- ۱۔ کلیات میر (جلد اول) : گل عباس عباسی، تصحیح و اضافہ: احمد محفوظ (مرتب)
- (ناشر: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی)
- ۲۔ کلیات میر (جلد دوم) : احمد محفوظ (مرتب)
- ۳۔ میر تقی میر۔ حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- ۴۔ مزامیر جلد اول : اثر لکھنوی (مرتب)
- ۵۔ میر : قاضی عبدالودود (خدا بخش لائبریری، پٹنہ)
- ۶۔ میر کی آپ بیتی : نثار احمد فاروقی (مترجم)
- ۷۔ شعر شورا نگیز (جلد اول تا چہارم) : شمس الرحمن فاروقی
- ۸۔ محمد تقی میر : جمیل جالبی
- ۹۔ پیغمبران سخن : علی سردار جعفری
- ۱۰۔ کارگہ شیشہ گری : حامدی کاشمیری
- ۱۱۔ افکار میر : ایم حبیب خاں (مرتب)
- ۱۲۔ نقد میر : سید عبداللہ
- ۱۳۔ اسلوبیات میر : گوپی چند نارنگ
- ۱۴۔ میر تقی میر نمبر : رسالہ نقوش لاہور، حصہ دوم
- ۱۵۔ میر تقی میر نمبر : رسالہ ”آج کل“، دہلی
- ۱۶۔ میر نمبر : دلی کالج میگزین، مرتب: نثار احمد فاروقی
- ۱۷۔ میر نمبر (غالب نامہ دہلی) : ایوان غالب

Semester - I

ایم۔ اے۔ اردو
M.A. Urdu
چوتھا پرچہ (ب) اختیاری
URM-4 (B) Optional

مطالعہ ڈپٹی نذیر احمد

Study of Deputy Nazeer Ahmad

یونٹ - I

- ۱۔ نذیر احمد: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ نذیر احمد کی ناول نگاری: فکری و فنی تناظر

یونٹ - II

- ۳۔ نذیر احمد کا اسلوبِ نثر: ناول، تراجم اور لیکچرز

یونٹ - III

- ۴۔ متن برائے عمومی مطالعہ
ناول: بنات العش - مرآة العروس - ابن الوقت - توبۃ النصوح
لیکچرز: نمبر ۱، نمبر ۳۵ اور نمبر ۳۶ (مشمولہ لیکچروں کا مجموعہ جلد اول اور دوم)
مرتبہ مولوی بشیر الدین احمد، مفید عام اسٹیم پریس، آگرہ - ۱۹۱۸ء

معاون کتب:

- ۱۔ حیات النذیر : سید افتخار عالم مارہروی
- ۲۔ مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی : مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۳۔ نذیر احمد - حیات اور کارنامے : اشفاق محمد خاں
- ۴۔ نذیر احمد نمبر : رسالہ فکر و نظر، علی گڑھ
- ۵۔ ڈپٹی نذیر احمد (مونیوگراف) : نور الحسن نقوی

Semester - I

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-4 (C) Optional چوتھا پرچہ (ج) اختیاری

عروض و بلاغت

(Prosody and Rhetoric)

پونٹ I-

- ۱۔ علم عروض کی تعریف اور طریق کار (وزن کا تصور اور افاعیل کے اصول)
(الف) مکتوبی اور ملفوظی حروف
(ب) بحر و اور زحافات کا بیان
(ج) رباعی کی بحر اور اس کے اوزان (تسکین اوسط کے اصول کی روشنی میں)
(د) تقطیع کے اصول

پونٹ II-

- ۲۔ بلاغت کا تصور (فصاحت اور بلاغت کا فرق)
- ۳۔ علم بیان کی تعریف
(الف) حقیقی اور مجازی معنی کا تصور
(ب) تشبیہ اور استعارہ
(ج) مجاز مرسل
(د) کنایہ

یونٹ - III

۴۔ علم بدیع کی تعریف

(الف) صنائع کا معنوی بیان: (ایہام، حسن تعلیل، مبالغہ، مراعات النظر

لف و نشر مرتب و غیر مرتب، تاکید المدح بمایثبہ الذم

تاکید الذم بمایثبہ المدح، تجاہل عارفانہ، تلمیح)

(ب) صنائع لفظی کا بیان (تجنیس، مہملہ یا غیر منقوط، ترصیع، توشیح یا موشحہ)

معاون کتب

۱۔ بحر الفصاحت	:	مولوی نجم الغنی
۲۔ عروضی اور فنی مسائل	:	عنوان چشتی
۳۔ اردو قواعد	:	مولوی عبدالحق
۴۔ درس بلاغت	:	شمس الرحمن فاروقی
۵۔ عروض، آہنگ اور بیان	:	شمس الرحمن فاروقی
۶۔ آہنگ اور عروض	:	کمال احمد صدیقی

Semester - I

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

چوتھا پرچہ (د) اختیاری URM-4 (D) Optional

لسانیات

(Linguistics)

یونٹ I -

۱۔ زبان اور ترسیل:

(الف) لسانیات کیا ہے۔ لسانیات بحیثیت سائنس۔ انسانی اور غیر انسانی ترسیل۔ تکلمی اور غیر تکلمی

ترسیل۔ تکلم اور تحریر۔ زبان بحیثیت مربوط نظام۔ لسانی علامات

(ب) دال (Signifier) اور مدلول (Signified) کا تصور۔ منظمی (Syntagmatic) اور ارتباطی

(Pragmatic) مطالعہ زبان۔ جامع نظام تکلم (Le-Langue)۔ انفرادی تکلم (Le-Parole)۔ یک زمانیت

(Synchrony)۔ دو زمانیت (Diachrony) صلاحیت (competence)۔ کارکردگی (Performance)

یونٹ II -

۲۔ تجزیہ زبان:

بنیادی علم الاصوات (Phonetics) اور صوتیات (Phonology)۔ تشکیلیات (Morphology)

اور اصول تشکیل (word formation processes)۔ نحویات (Syntax) معنائی رشتے (Semantic)

Relations۔ مترادفیت (Synonymy) کثیر معنیت (Polysemy)۔ تہنیس (Homonymy)

یونٹ - III

- ۳۔ زبان کے استعمال اور تغیر زبان کے سماجی پہلو:
- زبان کے انتخاب میں فرد، مقام اور موضوع کا کردار۔ تکریم و اخلاق مندی۔ زبان اور اقتدار، زبان اور صنف (Gender)۔ کثیر لسانییت (Multilingualism)
- ۴۔ اطلاقی لسانیات: مادری زبان۔ پہلی زبان۔
- ثانوی زبان اور غیر ملکی زبان۔ نظریہ تحصیل زبان۔ اسلوبیات اور ترجمہ

معاون کتب

- ۱۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۲۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین
- ۳۔ اردو صرف و نحو : اقتدار حسین خاں
- ۴۔ اردو زبان اور لسانیات : گوپی چند نارنگ
- ۵۔ زبان، اسلوب اور اسلوبیات : مرزا خلیل بیگ
- ۶۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل بیگ
- ۷۔ اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیاتی مطالعہ : مسعود حسین خاں
- ۸۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر : نصیر احمد خاں

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

URM-4 (E) Optional چوتھا پرچہ (ہ) اختیاری

ترجمہ نگاری

Translation

یونٹ - I

- ۱۔ ترجمے کی ضرورت و اہمیت۔ ترجمے کی عالمی روایت۔ اردو میں ترجمے کی روایت اور اس کے ادارے۔ ترجمے کی اقسام۔ ترجمے کے اصول
- ۲۔ انگریزی اور ہندی سے خبروں اور افکار پر مشتمل صحافتی، ادبی اور علمی مواد کا اردو میں ترجمہ

یونٹ - II

- ۳۔ اردو سے خبروں اور افکار پر مشتمل صحافتی، ادبی اور علمی مواد کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ

یونٹ - III

- ۴۔ وضع اصطلاحات کے اصول اور ان کی تفصیلی مشق

کتابیات

- ۱۔ اردو میں ترجمہ کا فن : قمر رئیس
- ۲۔ فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم
- ۳۔ وضع اصطلاحات : وحید الدین سلیم
- ۴۔ In other words

- Mona Baker : (A Course Book on Translation)
- Basil Hatim & Ian Mason : Discourse and the other Translator۔ ۵

Semester - II

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

پانچواں پرچہ لازمی URM-5 (Compulsory)

کلاسیکی ادب

Classical Literature

یونٹ - I

- ۱۔ کلاسیکیت کا تصور: مشرق اور مغرب کے تناظر میں
- ۲۔ مشرقی شعریات (سنسکرت، عربی، فارسی)

یونٹ - II

- ۳۔ اردو میں کلاسیکی ادب کی روایت
- ۴۔ کلاسیکی اردو ادب کی خصوصیات، نمائندہ متون کے حوالے سے:

یونٹ - III

مطالعہ متن برائے تشریح:

- (الف) سب رس: ”آغازِ داستان، زبانِ ہندستان“، نقل: ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سیتاں“
سے... یو قطر ہے بھوت لڈت بھریا، ہر قطرے میں سوسودریا۔ مجھے معلوم تھا سو کیا
عرض، اتال تو جانے تیرا فرض تک
- (ب) بکٹ کہانی (مکمل)
- (ج) غزلیات: ماخوذ از کلیات سراج اورنگ آبادی
(ناشر: قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، پہلا ایڈیشن 1982ء)

- ۱۔ چراغِ مہ سیں روشن تر ہے حسن بے مثال اس کا
- ۲۔ تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا
- ۳۔ نقش قدم ہوا ہوں محبت کی راہ کا
- ۴۔ بار تجھ ہجر کا بھاری ہے خدا خیر کرے
- ۵۔ خبر تجر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

معاون کتب

- ۱۔ خوب ترنگ : خوب محمد چشتی
- ۲۔ علی نامہ : نصرتی
- ۳۔ ہاشمی کی غزلیں : ہاشمی بیجاپوری
- ۴۔ بکٹ کہانی : محمد افضل
- ۵۔ اخلاقِ محسنی : میرامن (مترجم)
- ۶۔ بُستانِ حکمت : فقیر محمد خاں گویا
- ۷۔ اتر پردیش کے لوک گیت : اظہر علی فاروقی
- ۸۔ بیتال چٹسی
- ۹۔ ایلپٹ کے مضامین : جمیل جالبی (مترجمہ)
- ۱۰۔ ارسطو سے ایلپٹ تک : جمیل جالبی
- ۱۱۔ وقت کی راگنی : محمد حسن عسکری
- ۱۲۔ اردو تنقید کی تاریخ جلد اول : مسیح الزماں
- ۱۳۔ شعر شورا نگینز (چاروں جلدوں کے دیباچے) : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۴۔ ساحری، شہابی، صاحب قرانی (داستانِ امیر حمزہ کا مطالعہ) : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۵۔ کر بل کتھا کا لسانی مطالعہ : خلیق انجم، گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۱۶۔ سنسکرت شعریات : عنبر بہرائچی
- ۱۷۔ اردو کی عوامی روایت (چہار بیت کے حوالے سے) : شکیل جہانگیری
- ۱۸۔ ملا وجہی (مونو گراف) : جاوید وحشت

Semester - II

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

چھٹا پرچہ، لازمی URM-6 (Compulsory)

اردو مثنوی و مرثیہ

Urdu Masnavi-o-Marsiya

یونٹ - I

۱۔ اردو مثنوی: صنف اور روایت

(الف) اردو مثنویوں کی ادبی اور تہذیبی اہمیت

(ب) ملا وجہی، ابن نشاطی، میر حسن، دیاشکر نسیم، مرزا شوق

یونٹ - II

۲۔ اردو مرثیہ: صنف اور روایت

(الف) شخصی مرثیہ اور جدید مرثیہ

(ب) میر انیس، مرزا دبیر، حالی (مرثیہ غالب) جوش ملیح آبادی، جمیل مظہری

یونٹ - III

۳۔ متن برائے تشریح:

مثنوی

۱۔ قطب مشتری: باب ”اجازت خواستن محمد قلی قطب شاہ از مادر و پدر“ آغاز تا اختتام ”غزل

گفتن محمد قلی قطب شاہ“

۲۔ گلزارِ نسیم: آوارہ ہونا گل بکاؤلی کا، تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

مرثیہ

نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری (انیس)

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (دبیر)

معاون کتب

۱۔	اردو مثنوی شمالی ہند میں	:	گیان چند جین
۲۔	مثنویات شوق کا دیباچہ	:	رشید حسن خاں
۳۔	ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں	:	گوپی چند نارنگ
۴۔	اردو مثنوی کا ارتقا	:	مسح الزماں
۵۔	اردو داستان تحقیق و تنقید	:	قمر الہدیٰ فریدی

Semester - II

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

ساتواں پرچہ۔ لازمی URM-7(Compulsory)

غیر افسانوی ادب: (سفر نامہ، مکاتیب، سوانح، خودنوشت سوانح، خاکہ، انشائیہ، رپورتاژ)

Urdu Prose Excluding Fiction: (Travelogue, Letters, Biography, Autobiography, Sketches, Essay and Reportage)

اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں پوچھا جائے گا۔

I۔ یونٹ

- ۱۔ غیر افسانوی نثر کا مفہوم
- ۲۔ اردو میں غیر افسانوی اصناف کی روایت

II۔ یونٹ

- ۳۔ غیر افسانوی نثر کی ادبی و تہذیبی اہمیت

III۔ یونٹ

- ۴۔ غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں:

(۱) حیات جاوید	-	حالی	(سوانح)
(۲) اعمال نامہ	-	سر رضا علی	(خودنوشت)
(۳) سفر نامہ روم و مصر و شام	-	شبلی نعمانی	(سفر نامہ)
(۴) عود ہندی	-	غالب	(مکاتیب)
(۵) ہم نفسان رفتہ	-	رشید احمد صدیقی	(خاکہ)
(۶) نیرنگ خیال	-	محمد حسین آزاد	(انشائیہ)

(۷) بمبئی سے بھوپال تک - عصمت چغتائی (رپورتاژ)

معاون کتب

۱۔	دربارا کبری	:	محمد حسین آزاد
۲۔	وہ صورتیں الہی	:	مالک رام
۳۔	گنجے فرشتے	:	سعادت حسن منٹو
۴۔	دورِ خجی	:	عصمت چغتائی
۵۔	محترم	:	محمد طفیل
۶۔	غالب کے خطوط (جلد اول کا مقدمہ)	:	خلیق انجم
۷۔	اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ	:	خالد محمود
۸۔	انشائیہ اور انشائیے	:	سید محمد حسین
۹۔	آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری	:	شیم خنی (مرتب)
۱۰۔	اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید
۱۱۔	خطوط نگاری کا فن اور تاریخ	:	راشدہ خاتون
۱۲۔	اردو خودنوشت - فن اور تجزیہ	:	وہاب الدین علوی
۱۳۔	شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر	:	شہناز انجم
۱۴۔	رشید احمد صدیقی (مؤلوگراف)	:	سلیمان اطہر جاوید
۱۵۔	شبلی (مؤلوگراف)	:	ظفر احمد صدیقی
۱۶۔	نقوش (جلد اول، دوم)	:	آپ بیتی نمبر

Semester - II

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

آٹھواں پرچہ (الف) اختیاری URM-8 (A) Optional

مطالعہ ولی

Study of Wali

پونٹ I۔

- ۱۔ ولی کے سوانحی حالات
- ۲۔ ولی کے بارے میں میر اور قائم کے بیانات
- ۳۔ ولی کی زبان اور دلی کی زبان (دیباچہ ”دیوان زادہ“ از حاتم)

پونٹ II۔

- ۴۔ ولی بحیثیت شاعر: مطالعہ مع متن
(سبک ہندی کا اسلوب اور ایہام)
- ۵۔ ولی اور غزل کے موضوعات

پونٹ III۔

متن برائے تشریح:

”انتخاب غزلیات“ سے دس غزلیں

معاون کتب

- ۱۔ سخنورانِ گجرات : ظہیر الدین مدنی
- ۲۔ ولی گجراتی : ظہیر الدین مدنی
- ۳۔ نذرولی : ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول) : جمیل جالبی
- ۵۔ کلیات ولی (دیباچہ، مقدمہ، ولی کی زبان) : نور الحسن ہاشمی
- ۶۔ مطالعہ ولی : شارب ردولوی
- ۷۔ ولی دکنی: تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۸۔ کلاسیکی غزل : محمد ذاکر
- ۹۔ ولی (مونوگراف) : نور الحسن ہاشمی

Semester - II

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-8 (B) Optional آٹھواں پرچہ (ب) اختیاری

مطالعہ غالب

(Study of Ghalib)

پونٹ I-

- ۱۔ غالب: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ غالب کی غزل

پونٹ II-

- ۳۔ غالب کے قصائد
 - ۴۔ غالب کے خطوط
- متن برائے عمومی مطالعہ (امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)
- الف۔ دیوان غالب، متداول
 - ب۔ اردوئے معلیٰ
 - ج۔ دستنبو (ترجمہ: خواجہ احمد فاروقی)

پونٹ III-

متن برائے تشریح

(دیوان غالب۔ مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی)

غزلیات:

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- ۲۔ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
- ۳۔ ذکر اُس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
- ۴۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- ۵۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخ یار دیکھ کر
- ۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- ۷۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۸۔ کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو
- ۹۔ دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
- ۱۰۔ مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے

قصیدہ:

ہاں مہِ نوسنیں ہم اس کا نام

رباعیات:

- ۱۔ مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل
- ۲۔ ہرچند کہ دوستی میں کامل ہونا
- ۳۔ دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
- ۴۔ سامانِ خورو خواب کہاں سے لاؤں
- ۵۔ کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں

معاون کتب

- ۱۔ دیوانِ غالب : امتیاز علی عرشی (مرتب)
- ۲۔ یادگارِ غالب : حالی

۳۔ غالب نامہ	: شیخ محمد اکرام
۴۔ ذکر غالب	: مالک رام
۵۔ نقد غالب	: مختار الدین احمد آرزو (مرتب)
۶۔ غالب کی شخصیت اور شاعری	: رشید احمد صدیقی
۷۔ محاسن کلام غالب	: عبدالرحمن بجنوری
۸۔ اطراف غالب	: سید عبداللہ
۹۔ غالب۔ روایت اور اجتہاد	: خورشید الاسلام
۱۰۔ عرفان غالب	: آل احمد سرور (مرتب)
۱۱۔ غالب شناسی	: ظ۔ انصاری
۱۲۔ غالب شخص اور شاعر	: مجنوں گورکھ پوری
۱۳۔ غالب پر چار تحریروں	: شمس الرحمن فاروقی
۱۴۔ نقش غالب	: اسلوب احمد انصاری
۱۵۔ نقد شعر	: قاضی عبید الرحمن ہاشمی
۱۶۔ رسالہ جامعہ کا غالب نمبر	: مدیر: بشیم خفی

Semester - II

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-8 (C) Optional آٹھواں پرچہ (ج) اختیاری

لوک ادب

Folk Literature

یونٹ - I

- ۱۔ لوک ادب کا تعارف
- ۲۔ اردو میں لوک ادب کی روایت
(فکری اور ثقافتی پس منظر)

یونٹ - II

- ۳۔ ہندوستان کی دیگر زبانوں کا لوک ادب - ایک اجمالی جائزہ
(سنسکرت، بنگلہ، پنجابی، کشمیری، کٹڑ، اڑیہ)
- ۴۔ لوک ادب کی نمائندہ تحریروں کا مطالعہ:
(الف) لوک کہانیاں:

”لوک کہانیاں بھارت سے“ اے۔ کے۔ رامانجن ترجمہ طاہرہ حسن

یونٹ - III

(ب) لوک گیت:

چہار بیت، مشمولہ ”چار چاند“، مرتبہ محمد عبدالحی فائز، ناشر: راجستھان اردو اکیڈمی، جے پور۔ ۱۹۹۴ء
اختر شیرانی : آیا نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

محمد مصطفیٰ خاں جوہر :	جھوم کے آگئی گھنگھور گھٹا ساون کی
مولوی محمد شریف سیف :	تڑپے گا نہ قاتل ترا بل تہہ خنجر
محمد صدیق خاں صائب :	خوشی کی بزم کا آغاز چار بیت سے ہے
محمد عبداللہ فی فائز :	گلوں سے عشق ہے لیکن بڑی خود دار ہے بلبل
	یہ دیوانے نہ جانے کس چلن کی بات کرتے ہیں
	نہ ہوں گے ہم تو پھر فصل بہاراں کون دیکھے گا
دیویندر سین تار تھی :	گائے جاہندستان
اردو گیت :	قیصر جہاں

معاون کتب

۱۔ اردو میں لوک ادب :	قمر رئیس (مرتب)
۲۔ اتر پردیش کے لوک گیت :	اظہر علی فاروقی
۳۔ اردو میں چہار بیت کی روایت :	شکیل جہانگیری
۴۔ لوک کہانیاں بھارت سے :	اے۔ اے۔ کے۔ راما نجن / طاہرہ حسن

Semester - II

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-8 (D) Optional آٹھواں پرچہ (د) اختیاری

ہندی ادب

Study of Hindi Literature

پونٹ I -

ادوار کی تقسیم:

آدی کال

بھکتی کال

ریتی کال

آدھونک کال

۱۔ آدی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر

(سدھ اور ناتھ ادب، جین ادب، ویرگا تھا)

۲۔ بھکتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر

(جائسی، کبیر، تلسی، سوردا)

پونٹ II -

۳۔ ریتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر

(رحیم، بہاری، بھوشن، گھناند)

۴۔ آدھونک کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر

(چھایا واد، پرگتی واد، پر یوگ واد، نئی کویتا، ہندی نثر)

متن برائے عمومی مطالعہ:

اس نے کہا تھا : چندر دھر شرما گلیری
کفن : پریم چند
ملے کا مالک : موہن راکیش
پرندے : نزل ورما

یونٹ III

۵۔ متن برائے تشریح:

کبیر — دس دوہے (ساکھیاں)
جائسی — پانچ چوپائیاں (ناگ متی کا دیوگ)
رجیم — دس دوہے
تلسی داس — رام بھرت ملاپ
جے شنکر پرساد — چار چھند (آنسو)
اندھیرے میں : مکتی بودھ
اکال اور اس کے بعد : ناگارجن
شیکھر ایک جیونی : اگیے

معاون کتب

- ۱۔ ہندی ساہتیہ کا اتھاس : رام چندر شکل
- ۲۔ آدھونک ساہتیہ کی پرورتیاں : نامور سنگھ
- ۳۔ آدھونک ساہتیہ کا اتھاس : بچن سنگھ
- ۴۔ کبیر : ہزاری پرساد دیویدی
- ۵۔ تروینی : رام چندر شکل
- ۶۔ جائسی : وجے دیونا رائن ساہی

۷۔	ہندی اور فارسی صوفی کاویہ کا تلمذات تک اڈھین	:	شری نواس مشرا
۸۔	ہندی ادب کی تاریخ	:	ڈاکٹر محمد حسن
۹۔	کہانی نئی کہانی	:	نامور سنگھ
۱۰۔	ہندی اپنیاس ایک انٹریا ترا	:	رام دّرس مشر
۱۱۔	کبیر گرنتھا ولی		
۱۲۔	رحیم رچنا ولی		
۱۳۔	آنسو	:	جے شنکر پرساد
۱۴۔	مدھیہ کالین ہندی کاویہ میں سانسکریتک سَمَوِیہ	:	عبدل بسم اللہ
۱۵۔	ہندی ادب کی تاریخ	:	خورشید عالم، مترجم

Semester - II

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-8 (E) Optional

آٹھواں پرچہ (ہ) اختیاری

اردو ماس میڈیا

Urdu Mass Media

پونٹ - I

- ۱۔ ماس میڈیا (ابلاغ عامہ) کی تعریف، آغاز و ارتقا
- ۲۔ پرنٹ میڈیا (خبر، کالم نویسی، فیچر نگاری، ادارہ نویسی، اسٹریو)

پونٹ - II

- ۳۔ اسکرپٹ رائٹنگ:
(الف) الیکٹرانک میڈیا (ریڈیائی ڈرامہ/ ریڈیو فیچر، ٹی وی پروگرام، اشتہارات)
(ب) فلم (فیچر فلم، ڈاکیومنٹری فلم، اسکرپٹ)

پونٹ - III

- ۴۔ اردو صحافت سے متعلق مندرجہ ذیل شخصیات کا مطالعہ:
۱۔ مولوی محمد باقر
۲۔ سر سید احمد خاں
۳۔ ظفر علی خاں
۴۔ محمد علی جوہر

- ۵۔ ابوالکلام آزاد
۶۔ حسرت موہانی
۷۔ دیوان سنگھ مفتوں
۸۔ خواجہ حسن نظامی

معاون کتب

- ۱۔ کاناباتی : خواجہ حسن نظامی
۲۔ کیا خوب آدمی تھا : صالحہ عابد حسین
۳۔ اردو صحافت : انور علی دہلوی (مرتبہ)
۴۔ ابوالکلام آزاد (مونوگراف) : عبد القوی دسنوی
۵۔ خبرنگاری : شافع قدوائی
۶۔ ٹیلی ویژن نشریات - تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
۷۔ ریڈیو ڈرامے کافن : اخلاق اثر
۸۔ عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
۹۔ اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ : کمال احمد صدیقی
۱۰۔ صحافت : ایم چلاپتی راو، مترجم: راشد سہسوانی
۱۱۔ روح صحافت : امداد صابری
۱۲۔ ٹیلی ویژن لکھن (ہندی) : اصغر وجاہت
۱۳۔ ابلاغیات : محمد شاہد حسین
۱۴۔ رہبر اخبار نویس : سید اقبال قادری
۱۵۔ براڈ کاسٹنگ : رفعت سروش
۱۶۔ اردو میں نشریاتی ادب : محمد شکیل اختر
۱۷۔ یہ خلد برس ارمانوں کی : محمد شکیل اختر
۱۸۔ مولانا محمد علی جوہر (مونوگراف) : شہزاد انجم

Semester - III

ایم۔ اے۔ اردو
M.A. Urdu
نواں پرچہ۔ لازمی
URM-9(Compulsory)
اردو قصیدہ

Urdu Qaseeda

پونٹ - I

- ۱۔ قصیدہ: ہیبتی اور صنفی شناخت
- ۲۔ اردو قصیدے کی روایت
- ۳۔ قصیدے کی ادبی، علمی اور تہذیبی معنویت

پونٹ - II

- متن برائے عمومی مطالعہ: (امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)
- ۱۔ دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں (غالب)
 - ۲۔ سمت کاشی سے چلا جانبِ مہر ابادل (حسن کا کوروی)

پونٹ - III

متن برائے تشریح:

- ۱۔ ہوا جب کفر ثابت... (سودا)
- ۲۔ زہے نشاط اگر کیجیے.... (ذوق)

معاون کتب

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری	: ابو محمد سحر
۲۔ انتخاب قصائد اردو	: ابو محمد سحر
۳۔ سودا	: شیخ چاند
۴۔ اردو میں قصیدہ نگاری	: محمود الہی
۵۔ محمد رفیع سودا	: خلیق انجم
۶۔ کلیات ذوق	: تنویر احمد علوی

Semester - III

ایم۔ اے۔ اردو
M.A.Urdu
دسواں پرچہ۔ لازمی
URM-10 (Compulsory)

ادبی تنقید

Literary Criticism

یونٹ - I

- ۱۔ ادبی تنقید کا مفہوم اور طریقہ کار
- ۲۔ مشرقی شعریات (عربی، فارسی، سنسکرت)

یونٹ - II

- ۳۔ اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر
- ۴۔ تنقید کے مختلف نظریات:
(ترقی پسند تنقید، جدید تنقید اور بین العلومی تنقید: تاثراتی، نفسیاتی، جمالیاتی)

یونٹ - III

- ۵۔ اردو کے نمائندہ نقاد:
محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، امداد امام اثر، شبلی نعمانی، کلیم الدین احمد
مجنوں گورکھ پوری، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری

معاون کتب

- ۱۔ آبِ حیات : محمد حسین آزاد
- ۲۔ کاشف الحقائق : امداد امام اثر

۳۔	مقدمہ شعر و شاعری	:	مولانا الطاف حسین حالی
۴۔	شعر العجم جلد چہارم	:	شبلی نعمانی
۵۔	ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی ادیب
۶۔	تنقید کے بنیادی مسائل	:	آل احمد سرور (مرتب)
۷۔	جدیدیت اور ادب	:	آل احمد سرور (مرتب)
۸۔	مغربی تنقید کے اصول	:	سجاد باقر رضوی
۹۔	اردو تنقید پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد
۱۰۔	ادبی تنقید کے اصول	:	کلیم الدین احمد
۱۱۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
۱۲۔	اطلاقی تنقید: نئے تناظر	:	گوپی چند نارنگ
۱۳۔	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت	:	ابوالکلام قاسمی
۱۴۔	تنقیدی دبستان	:	سلیم اختر
۱۵۔	ارسطو سے ایلینٹ تک	:	جمیل جالبی
۱۶۔	تنقیدی افکار	:	نفس الرحمن فاروقی
۱۷۔	اردو تنقید کی تاریخ	:	مسح الزماں
۱۸۔	موازنہ انیس و دہر	:	شبلی نعمانی
۱۹۔	اصول انتقاد ادبیات	:	عابد علی عابد
۲۰۔	انتقادیات (حصہ اول)	:	نیاز فتح پوری
۲۱۔	مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ	:	محمد حسن
۲۲۔	اندازے	:	اسلوب احمد انصاری
۲۳۔	ہمبختی تنقید	:	محمد حسن (مرتب)
۲۴۔	ادبی تنقید کے اصول	:	ایبرو کرومی / اشفاق محمد خاں
۲۵۔	جدید اردو تنقید۔ اصول و نظریات	:	شارب ردو لوی
۲۶۔	معاصر تنقیدی رویے	:	ابوالکلام قاسمی
۲۷۔	ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت	:	ندیم احمد (مرتب)
۲۸۔	احتشام حسین (مونو گراف)	:	شہزاد انجم

Semester - III

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (A) Optional گیارہواں پرچہ (الف) اختیاری

مطالعہ نظیر اکبر آبادی

Study of Nazeer Akbarabadi

یونٹ - I

۱۔ نظیر اکبر آبادی: سوانح، شخصیت

۲۔ نظیر اکبر آبادی کا عہد

یونٹ - II

۳۔ عوامی شاعری کا تعارف

۴۔ عوامی شاعری کی روایت: جنوبی اور شمالی ہند میں

یونٹ - III

۵۔ کلام نظیر کے امتیازات: موضوعات، ہیئت اور زبان

۶۔ مطالعہ متن: انتخاب نظیر اکبر آبادی، از رشید حسن خاں (ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی)

درج ذیل نظموں اور غزلوں کی تشریح:

۱۔ حمد (بہ طرز مناجات) ص: ۱۷۔ اس ارض و سما کے عرصے میں یہ جتنا کچھ کھچا ہے

۲۔ بلدیو جی کامیلہ ص: ۲۶۔ رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

۳۔ عید الفطر ص: ۲۳۔ ہے عابدوں کو طاعت و تجرید کی خوشی

- ۴۔ بسنت ص: ۳۴۔ جب پھول کا سرسوں کے ہوا آ کے کھلنا
- ۵۔ ہولی ص: ۳۸۔ آ جھکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہولی نے
- ۶۔ دوالی ص: ۴۱۔ ہراک مکاں میں جلا پھر دیا دوالی کا
- ۷۔ برسات کی بہاریں ص: ۴۵۔ ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
- ۸۔ جاڑے کی بہاریں ص: ۵۵۔ جب ماہ اگن کا ڈھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
- ۹۔ شہر آشوب ص: ۷۲۔ ہے اب تو کچھ سخن کا مرے کا رو بار بند ہو
- ۱۰۔ روٹیاں ص: ۸۷۔ جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
- ۱۱۔ بنجارہ نامہ ص: ۱۰۶۔ ٹک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں
- ۱۲۔ عاشق نامہ ص: ۱۴۱۔ تہا نہ اسے اپنے دل تنگ میں پہچان
- ۱۳۔ آدمی نامہ ص: ۱۴۳۔ دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
- ۱۴۔ پری کا سراپا ص: ۱۶۹۔ خوں ریز کرشمہ، ناز ستم، غمزوں کی جھکاوٹ ویسی ہی
- ۱۵۔ کورا برتن ص: ۱۹۳۔ کورے برتن ہیں، کیاری گلشن کی
- ۱۶۔ لکڑی ص: ۱۹۷۔ پنچے نہ اس کو ہرگز کا بل درے کی لکڑی

غزلیں:

- ۱۔ نظر پڑا اک بت پری و ش (ص: ۲۰۷)
- ۲۔ بحر ہستی میں صحبت احباب (ص: ۲۱۵)
- ۳۔ دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانے کو، ہم (ص: ۲۱۸)
- ۴۔ عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے (ص: ۲۲۵)
- ۵۔ یہ حسن ہے آہ یا قیامت کہ اک بھبھوکا بھسک رہا ہے (ص: ۲۳۱)

معاون کتب

- ۱۔ نظیر اکبر آبادی (مونوگراف) : محمد حسن
- ۲۔ نظیر کا آواز بلند : محمد ذاکر
- ۳۔ نظیر فہمی : شمس الحق عثمانی (مرتبہ)
- ۴۔ رسالہ ”غالب نامہ“ جنوری ۲۰۱۰ (نظیر اکبر آبادی نمبر) : مدیر: صدیق الرحمن قدوائی

Semester - III

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (B) Optional

گیارہواں پرچہ (ب) اختیاری

مطالعہ اکبرالہ آبادی

Study of Akbar Allahabadi

I۔ پونٹ

- ۱۔ اکبرالہ آبادی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ عہد اکبر: تہذیبی کشش

II۔ پونٹ

- ۳۔ اکبر کی شاعری کا مطالعہ:
انتخاب اکبرالہ آبادی (ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی)
- ۴۔ اکبر کی شاعری کے امتیازات
متن برائے عمومی مطالعہ:
۱۔ خطوط اکبرالہ آبادی:
مشاہیر کے خطوط بنام مولانا سید سلیمان ندوی
ناشر: شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ (صفحہ ۱۸ تا ۱۸۸)
- ۲۔ خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی
ناشر: شاہ جہانی پریس۔ دہلی (صفحہ ۲۱ تا ۲۱۹)

یونٹ - III

متن برائے تشریح:

(الف) جلوہ دربارِ دہلی، برقِ کلیسا، ملکہ معظمہ قیصرہ ہند، کرزن سبھا، مستقبل اور مسدس (مسلمانو! بتاؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے)
(ب) غزلیں:

- ۱۔ ابھی تو موسمِ گل بھی نہ آیا تھا گلستاں میں
- ۲۔ غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا
- ۳۔ تم نے بیمارِ محبت کو ابھی کیا دیکھا
- ۴۔ نہ حاصل ہوا صبر و آرام دل کا
- ۵۔ اگر دل واقفِ نیرنگی طبعِ صنم ہوتا
- ۶۔ روشن دل عارف سے فزوں ہے بدن ان کا
- ۷۔ حرم کیا دیر کیا دنوں یہ ویراں ہوتے جاتے ہیں
- ۸۔ حسینوں کے گلے سے لگتی ہے زنجیر سونے کی

معاون کتب

- ۱۔ اکبر نامہ : عبدالمجاہد ریبادی
- ۲۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ : صفرا مہدی
- ۳۔ موجِ کوثر : شیخ محمد اکرام
- ۴۔ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۵۔ رسالہ ”نقوش“ لاہور کا طنز و مزاح نمبر : محمد طفیل (مدیر)
- ۶۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۷۔ حیاتِ اکبر الہ آبادی : سید عشرت حسین
- ۸۔ اکبر الہ آبادی: ایک سماجی و سیاسی مطالعہ : افصح ظفر

Semester - III

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

گیارہواں پرچہ (ج) اختیاری URM-11 (C) Optional

مطالعہ اقبال

Study of Iqbal

یونٹ - I

- ۱۔ اقبال: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ اقبال کی شاعری: فکری اور تخلیقی سرچشمے (غزل اور نظم)

یونٹ - II

- ۳۔ تصوّرات اقبال: (خودی، بے خودی، زمان و مکاں، عشق و خرد)
 - ۴۔ اقبال کی نثر
- متن برائے عمومی مطالعہ: (امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)
- کلیات اقبال - کلیات مکتب اقبال (از سید مظفر حسین برنی) جلد اول

یونٹ - III

متن برائے تشریح:

- ۱۔ نظمیں: طلوع اسلام، مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، ذوق و شوق، مکالمہ جبریل و ابلیس، لالہ صحر
- ۲۔ غزلیں: بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں

معاون کتب:

- ۱۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ : محمد اقبال / نذیر نیازی (مترجم)
- ۲۔ کلیات مکاتیب اقبال (چاروں جلدیں) : سید مظفر حسین برنی (مرتب) 2, 3, 4
- ۳۔ اقبال کامل : عبدالسلام ندوی
- ۴۔ فکر اقبال : خلیفہ عبدالکیم
- ۵۔ اقبال نئی تشکیل : عزیز احمد
- ۶۔ روزگار فقیر : فقیر وحید الدین
- ۷۔ فلسفہ اقبال : مطبوعہ بزم اقبال لاہور
- ۸۔ اقبال جامعہ کے مصنفین کی نظر میں : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۹۔ اقبال کا تصور عشق و خرد : وزیر آغا
- ۱۰۔ روح اقبال : یوسف حسین خاں
- ۱۱۔ اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
- ۱۲۔ اقبال سب کے لیے : فرمان فتح پوری
- ۱۳۔ اقبال کا فن : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۱۴۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۵۔ اقبال اور مغرب : آل احمد سرور (مرتب)
- ۱۶۔ اقبال : نور الحسن نقوی
- ۱۷۔ نقد اقبال : میکش اکبر آبادی
- ۱۸۔ شعریات اقبال : قاضی عبید الرحمن ہاشمی
- ۱۹۔ نقوش اقبال : ابوالحسن علی ندوی
- ۲۰۔ اقبال ایک شاعر : سلیم احمد
- ۲۱۔ اقبال اور عالمی ادب : عبدالمغنی
- ۲۲۔ اقبال اور مغربی مفکرین : جگن ناتھ آزاد
- ۲۳۔ اقبال اور قرآن : غلام مصطفیٰ خاں

Semester - III

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (D) Optional

گیارہواں پرچہ (د) اختیاری

مطالعہ سرسید احمد خاں

Study of Sir Syed Ahmad Khan

پونٹ I۔

۱۔ سرسید: سوانح، شخصیت اور عہد

۲۔ سرسید کے معاصرین اور رنقاء

پونٹ II۔

۳۔ سرسید کے سیاسی، تہذیبی اور تعلیمی نظریات

۴۔ سرسید کی نثر: ادبی، علمی اور صحافتی

پونٹ III۔

متن برائے عمومی مطالعہ:

۱۔ اسباب بغاوت ہند

۲۔ آثار الصنادید

۳۔ مضامین سرسید (ناشر ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

معاون کتب

- ۱۔ حیات جاوید : حالی
- ۲۔ مطالعہ سرسید : مولوی عبدالحق
- ۳۔ ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں : سید عابد حسین
- ۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۵۔ حیات سرسید : نور الرحمن
- ۶۔ سرسید احمد خاں : خلیق احمد نظامی
- ۷۔ موج کوثر : شیخ محمد اکرام
- ۸۔ سرسید احمد خاں۔ ایک سیاسی مطالعہ : عتیق احمد صدیقی
- ۹۔ سرسید اور ہندوستانی مسلمان : نور الحسن نقوی
- ۱۰۔ سرسید کی صحافت : اصغر عباس
- ۱۱۔ سرسید اور اردو زبان و ادب : قمر الہدیٰ فریدی
- ۱۲۔ رسالہ جامعہ کا سرسید نمبر ۱۹۹۸ : شمیم حنفی (مدیر)
- ۱۳۔ Political Ideas of Sir Syed Ahmad Khan : Shan Mohammad
- ۱۴۔ Sir Syed Ahmad Khan : Asloob.A.Ansari

Semester - III

M.A., Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (E) Optional

گیارہواں پرچہ (ہ) اختیاری

فارسی ادب

Persian Literature

یونٹ - I

- ۱۔ فارسی زبان و ادب — مختصر تعارف
- ۲۔ ہندستان میں فارسی ادب — سبک ہندی کی روایت
(الف) عہد سلاطین کا ادب
(ب) خسرو اور ان کے معاصرین

یونٹ - II

فارسی کے اہم شاعر
(سعدی، ابوالفضل، قنیل)

یونٹ - III

- ۳۔ ہندستان کے فارسی شاعر
(عرفی، نظیری، صائب، فیضی، بیدل، غالب، اقبال)
صرف نظیری، فیضی، غالب اور اقبال کے کلام سے تشریحی سوال کیے جائیں گے
ابوالفیض فیضی: اے ہم نفسان محفل ما

نظیری نیشاپوری:

مرزا غالب:

علامہ اقبال:

عمرے شدو جدانہ تو شرمندہ ایم ما
 این پیش خیل کج کلہاں از سپاہ کیست
 طاعت مانیت غیر از ورش پندار ما
 بپا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم!
 تازه دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن
 نعرہ زد عشق کہ خونین جگرے پیدا شد
 صورت نہ پرستم من بتخانہ شکستم من

معاون کتب

- ۱- لباب الالباب : محمد عوفی
- ۲- بزم مملوکیہ، بزم تیموریہ : صالح الدین عبدالرحمن
- ۳- فارسی ادب بہ عہد تغلق : محمد شعیب
- ۴- گلستان : سعدی شیرازی
- ۵- کلیات خسرو : امیر خسرو
- ۶- دیوان حافظ : شمس الدین حافظ شیرازی
- ۷- ہفت تماشہ : مرزا قنیل
- ۸- اکبر نامہ : ابوالفضل
- ۹- فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب : نور الحسن انصاری
- ۱۰- Dreams Forgotten : Waris Kermani

Semester - IV

M.A Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-12(Compulsory)

بارہواں پرچہ۔ لازمی

اردو نظم

Urdu Nazm

پونٹ I-

- ۱۔ نظم بحیثیت صنف شاعری
- ۲۔ انجمن پنجاب اور نظم جدید
- ۳۔ ترقی پسند ادبی تحریک اور اردو نظم

پونٹ II-

- ۴۔ حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم
- ۵۔ جدیدیت اور اردو نظم

پونٹ III-

۶۔ متن برائے تشریح :

نظیر اکبر آبادی	آدمی نامہ
حالی	نشاط امید
اقبال	خضر راہ
اکبر الہ آبادی	برق کلیسا
جوش ملیح آبادی	ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام
فیض احمد فیض	ملاقات

چاندتاروں کا بن مخدوم محی الدین

سمندر کا بلاوا میراجی

سبا ویراں ن م راشد

مسجد اختر الایمان

آئینہ خانے کے قیدی سے عمیق حنفی

پگڈنڈی منیب الرحمن

معاون کتب

- ۱۔ نظم آزاد (دیباچہ) : محمد حسین آزاد
- ۲۔ جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- ۳۔ اکبر نامہ : عبدالماجد ریابادی
- ۴۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۵۔ نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
- ۶۔ اردو شاعری میں ہیئت کے تجرے : عنوان چشتی
- ۷۔ ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- ۸۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات : حامد کاشمیری
- ۹۔ نئی شعری روایت : شمیم حنفی
- ۱۰۔ اردو شاعری میں نظم معر اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- ۱۱۔ ترقی پسند ادب کے معمار (جلد اول) : قمر رئیس (ترتیب و مقدمہ)
- ۱۲۔ انتخاب جدید ”دیباچہ اور تمہید“ : عزیز احمد اور آل احمد سرور (مرتبین)
- ۱۳۔ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل احمد
- ۱۴۔ نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- ۱۵۔ نئی نظم: تجزیہ و انتخاب : زبیر رضوی
- ۱۶۔ جدید نظم۔ حالی سے میراجی تک : کوثر مظہری
- ۱۷۔ رسالہ ”سوغات“ کا جدید نظم نمبر : محمود ایاز (مدیر)
- ۱۸۔ حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-13(Compulsory)

تیرہواں پرچہ۔ لازمی

اردو فکشن

Urdu Fiction

(اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

یونٹ - I

۱۔ ناول اور افسانے کے فنی امتیازات

۲۔ مغرب میں ناول اور افسانہ: تھوڈر اور روایت

یونٹ - II

۳۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو افسانے کا آغاز و ارتقا

یونٹ - III

۵۔ متن برائے عمومی مطالعہ:

۱۔ امراؤ جان ادا: مرزا محمد ہادی رسوا

۲۔ گنودان: پریم چند

۳۔ گریز: عزیز احمد

۴۔ آگ کا دریا: قزۃ العین حیدر

۵۔ آن داتا: کرشن چندر

۶۔ بابو گوپی ناتھ: سعادت حسن منٹو

۷۔ اپنے دکھ مجھے دے دو: راجندر سنگھ بیدی

۸۔ چوٹی کا جوڑا: عصمت چغتائی

معاون کتب

- ۱۔ اردو فکشن : آل احمد سرور (مرتب)
- ۲۔ پریم چند کہانی کارہنما : جعفر رضا
- ۳۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۴۔ اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب : قمر رئیس
- ۵۔ بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- ۶۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ۷۔ اردو فکشن پر مغربی اثرات : خورشید احمد
- ۸۔ افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
- ۹۔ اردو ناول۔ آغاز و ارتقا (۱۸۵۷ تا ۱۹۱۳) : عظیم الشان صدیقی
- ۱۰۔ اردو کے پندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری
- ۱۱۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- ۱۲۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
- ۱۳۔ اردو فکشن۔ بنیادی اور تشکیلی عناصر : اختر انصاری
- ۱۴۔ بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- ۱۵۔ باقیات بیدی : شمس الحق عثمانی (مرتب)
- ۱۶۔ ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی (مترجم)
- ۱۷۔ اردو ناول۔ آزادی کے بعد : اسلم آزاد
- ۱۸۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار : قمر رئیس
- ۱۹۔ تنقیدیں : خورشید الاسلام
- ۲۰۔ راجندر سنگھ بیدی (مونیوگراف) : وارث علوی
- ۲۱۔ اردو افسانہ: فنی و تکنیکی مطالعہ : نگہت ریحانہ خان
- ۲۲۔ سعادت حسن منٹو (مونیوگراف) : وارث علوی

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14(A) Optional چودھواں پرچہ (الف) اختیاری

مطالعہ شبلی نعمانی

Study of Shibli Nomani

(اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

یونٹ - I

- ۱۔ شبلی نعمانی: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ شبلی کی تنقید

یونٹ - II

- ۳۔ شبلی کی سوانح نگاری
- ۴۔ شبلی کی شاعری، سفر نامہ اور خطوط

یونٹ - III

- ۵۔ تصانیف شبلی کا مطالعہ:
 - (۱) شعرا کے مجموعہ جلد چہارم
 - (۲) موازنہ انیس و دہر
 - (۳) الفاروق
 - (۴) کلیات شبلی اردو
 - (۵) سفر نامہ روم و مصر و شام
 - (۶) مکاتیب شبلی (جلد اول)
 - (۷) مقالات شبلی (جلد دوم)

معاون کتب

۱۔	شبلی نامہ	:	شیخ محمد اکرام
۲۔	حیاتِ شبلی	:	سید سلیمان ندوی
۳۔	شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں	:	عبداللطیف اعظمی
۴۔	شبلی بحیثیت مورخ	:	وقار عظیم
۵۔	شبلی ایک دبستان	:	آفتاب احمد صدیقی
۶۔	اردو میں سوانح نگاری	:	شاہ علی
۷۔	داستان تاریخ اردو	:	حامد حسن قادری
۸۔	شبلی مدح و قدح کے آئینے میں	:	شہاب الدین دسنوی
۹۔	تقدیر شعر العجم	:	حافظ محمود شیرانی
۱۰۔	ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں	:	سید عابد حسین
۱۱۔	موج کوثر، آب کوثر، رود کوثر	:	شیخ محمد اکرام
۱۲۔	مکاتیبِ شبلی	:	سید سلمان ندوی
۱۳۔	کلیاتِ شبلی (اردو)	:	شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ
۱۴۔	المیزان	:	سید نظیر الحسن
۱۵۔	ماہ نامہ ”ادیب“	:	شبلی نمبر
۱۶۔	فکرو نظر (علی گڑھ)	:	شبلی نمبر
۱۷۔	Modern Islam in India	:	W.Cantwell Smith
۱۸۔	شبلی (مونو گراف)	:	ظفر احمد صدیقی

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (B) Optional

چودھواں پرچہ (ب) اختیاری

طنز و مزاح

Humour & Satire

پونٹ - I

- ۱۔ طنز و مزاح: عناصر و اسالیب
(الف) ہجو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزاء، بھتی، تضحیک
(ب) شوخی، ظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، پھکڑ پن
- ۲۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت

پونٹ - II

- ۳۔ (الف) طنز و مزاح کے نمائندہ نثر نگار:

<u>رتن ناتھ سرشار</u>	<u>شوکت تھانوی</u>	<u>ابراہیم حلیم</u>
<u>شفیق الرحمن</u>	<u>پطرس بخاری</u>	<u>فرحت اللہ بیگ</u>
<u>کرمل محمد خاں</u>	<u>سجاد حسین</u>	<u>مشفق خواجہ</u>
<u>ابن انشا</u>	<u>فلر تونسوی</u>	<u>عظیم بیگ چغتائی</u>
<u>کرشن چندر</u>		
- (ب) طنز و مزاح کے نمائندہ شاعر:

<u>ظریف لکھنوی</u>	<u>سید محمد جعفری</u>	<u>راجہ مہدی علی خاں</u>
<u>اکبر الہ آبادی</u>	<u>ضمیر جعفری</u>	<u>احمد جمال پاشا</u>

یونٹ - III

۴۔ متن برائے تشریح

(الف) نظم:

جعفر زئی	:	در تعریف اور نگ زیب
اکبر الہ آبادی	:	قصیدہ مبارک باد جشن ملکہ، وکٹوریہ، قیصرہ ہند
رضا نقوی واہی	:	انتقال کے بعد
دلاور فگار	:	موسیقی سے علاج

(ب) نثر:

چراغ حسن حسرت: رونا ہنسنا (مشمولہ: سدا بہار مزاحیہ تحریریں۔ ناشر: فرید بک ڈپو۔ دہلی	
رشید احمد صدیقی: مرشد (مشمولہ ”مضامین رشید“)	
جینے کا سلیقہ (مشمولہ: ”رشید احمد صدیقی“)	مرتبہ شہاب الدین صدیقی
آب گم کا باب ”حویلی“: مشتاق احمد پوسنی	
غالب جدید شعرا کی محفل میں: کنھیالال کپور	

معاون کتب

۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح	:	وزیر آغا
۲۔ اکبر کے شب و روز	:	عبدالرحیم دہلوی (مرتب)
۳۔ اردو ادب کی ایک صدی	:	سید عبداللہ
۴۔ اکبر نامہ	:	عبدالماجد دریابادی
۵۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت	:	خالد محمود (مرتب)
۶۔ رسالہ نقوش لاہور	:	طنز و مزاح نمبر، ۱۹۵۹ء
۷۔ شگوفہ (حیدر آباد)	:	راہجہ مہدی علی خاں نمبر

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (C) Optional

چودھواں پرچہ (ج) اختیاری

مطالعہ پریم چند

Study of Prem Chand

(اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

یونٹ I -

- ۱۔ پریم چند: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ پریم چند کے ناول، افسانے اور ڈرامے: فکری و فنی محاکمہ

یونٹ II -

- ۳۔ پریم چند کی زبان اور اسلوب
- ۴۔ پریم چند کے ادبی مضامین اور خطوط

یونٹ III -

- ۵۔ متن کا عمومی مطالعہ:
 - ۱۔ گنودان
 - ۲۔ نرملہ
- ۳۔ پریم چند کے نمائندہ افسانے (مرتبہ قمر رئیس: ناشر: ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ)
- ۴۔ پریم چند کے ادبی مضامین اور خطوط (کلیات پریم چند، مطبوعہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی)

معاون کتب

- ۱۔ پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
- ۲۔ ادب کی تہہ پریم : شمس الحق عثمانی
- ۳۔ پریم چند کے خطوط : بناری داس چتر ویدی (مرتب)
- ۴۔ پریم چند : ہنس راج رہبر
- ۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- ۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن : جعفر رضا
- ۷۔ پریم چند۔ حیات نو : مانک ٹالہ
- ۸۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بہ حیثیت ناول نگار : قمر رئیس
- ۹۔ رسالہ ”زمانہ“ : پریم چند نمبر۔ دیانزائنگم (مرتب)

ہندی وانگریزی کتب:

- ۱۰۔ پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی
- ۱۱۔ پریم چند اور ان کا یگ : رام ولاس شرما
- ۱۲۔ پریم چند قلم کا مزدور : مدن گوپال
- ۱۳۔ پریم چند کی ورثیتیں : راجندر یادو
- ۱۴۔ Prem Chand : Madan Gopal
- ۱۵۔ Prem Chand : Indra Nath Mohan

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (D) Optional

چودھواں پرچہ (د) اختیاری

مغربی ادب

Western Literature

I۔ پونٹ

- ۱۔ مغرب میں ڈراما اور شاعری کی روایت
- ۲۔ مغرب میں ناول اور افسانے کی روایت

II۔ پونٹ

- ۳۔ مغربی افکار :
 - ۱۔ کارل مارکس اور فرائڈ
 - ۲۔ نطشے
 - ۳۔ برگساں
 - ۴۔ کیر کے گارڈ
 - ۵۔ سارتر

III۔ پونٹ

- ۴۔ مندرجہ ذیل تخلیق کاروں کا مطالعہ: نمائندہ تحریروں کے حوالے سے
 - ۱۔ شیکسپیر : اوتھیلو
 - ۲۔ گیٹے : فاؤسٹ
 - ۳۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ : ویسٹ لینڈ
 - ۴۔ بودلیر : شیطان کے لیے ایک اجتماعی دعا

کہیں بھی مگر اس جگہ سے دور

- ۵۔ ٹالسٹائی : اننا کرینا
 ۶۔ چیخوف : ایک کلرک کی موت
 ۷۔ ہیمنکووے : بوڑھا آدمی اور سمندر (Old man and the Sea)

معاون کتب

- ۱۔ مشرق و مغرب کے نئے : میراجی
 ۲۔ سازمغرب : حسن الدین احمد
 ۳۔ انگریزی ادب کی تاریخ : محمد یسین صدیقی
 ۴۔ روسی ادب کی تاریخ : محمد مجیب
 ۵۔ تاریخ ادبیات عالم (جلد اول تا پنجم) : وہاب اشرفی
 ۶۔ فرانسیسی ادب کی تاریخ : وہاب اشرفی
 ۷۔ فلسفہ اور ادبی تنقید : وحید اختر
 ۸۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی
 ۹۔ ادبی قدریں اور نفسیات : نکلیل الرحمن
 ۱۰۔ ارسطو سے ایلینٹ تک : جمیل جالبی
 ۱۱۔ وجودیت : حیات عامر حسینی
 ۱۲۔ فلسفے کے جدید نظریات : قاضی قیصر الاسلام
 ۱۳۔ اشارات تنقید : سید عبداللہ
 ۱۴۔ ادب اور ادیب : فاخر حسین

- ۱۵۔ A History of English Literature : Arthur Comptom Rickett
 ۱۶۔ History of Russian Literature : S.M. Murky
 ۱۷۔ A Short History of French Literature. : C.M. Bowie Sarah key and Terence Cake
 ۱۸۔ A New History of German : David Well Bery and Judith Ryan

Frank Thitey :	History of Philosophy_۱۹
Wile Durant :	Story of Philosophy _۲۰
John Macquarrie :	Existentialism _۲۱
Sigmond Frued	Interpretation of Dreams _۲۲
Sartre :	Being and nothingness. _۲۳

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (E) Optional

چودھواں پرچہ (ہ) اختیاری

اردو ڈراما

Urdu Drama

اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے

پونٹ - I

۱۔ ڈراما: تعریف، فن اور اقسام

پونٹ - II

۲۔ (الف) مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت

(ب) اردو ڈرامے کا ارتقا اور موجودہ صورت حال

۳۔ (الف) اردو کے منظوم ڈرامے

(ب) اردو کے نثری ڈرامے

پونٹ - III

۴۔ اردو کے نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ

۱۔ اندر سبھا : امانت	۲۔ یہودی کی لڑکی : آغا حشر
۳۔ انارکلی : امتیاز علی تاج	۴۔ آگرہ بازار : حبیب تنویر
۵۔ جہاں آرا : رفعت سرور	۶۔ مٹی کا بلاوا : شمیم حنفی

معاون کتب

۱۔ اردو ڈراما کی تاریخ	: عشرت رحمانی
۲۔ اردو ڈراما کی تاریخ	: محمد عمر نورالحی
۳۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج	: مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج	: مسعود حسن رضوی ادیب
۵۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری	: یعقوب یادور (مرتب)

