



CALCUTTA UNIVERSITY

URDU

Syllabi

For

3 - Year B. A. Honours

and

General Course

Including MIL (50 Marks)

UNDER 1+1+1 SYSTEM OF EXAMINATION

Introduced from the Academic Session 2010-2011



کلکتہ یونیورسٹی

اُردو

نصاب

برائے

تین سالہ بی۔ اے (اردو آنرز)

اور

جنرل کورس

۲۰۱۰ء - ۲۰۱۱ء تعلیمی سیشن سے نافذ العمل

B. A. (Hons.)

PART - I

Paper - I

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
Critical Questions	60	تنقید
Explanation	20	تشریح
Total	100	میزان

قدیم، جدید، ترقی پسند اور نئی غزل

غزل

غزل کا فن : لغوی معنی، غزل کی تعریف، اس کی ہیئت۔ غزل کا پس منظر
غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات
مشاہدہ کائنات، سیاست اور دیگر تجربات
داخلی اور خارجی کیفیات : اشاراتی، علامتی، غنائیت، تغزل۔

غزل کا آغاز و ارتقاء

دکن میں غزل : قلی قطب شاہ، ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی وغیرہ کی
غزلوں کا جائزہ۔
ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ۔
شمالی ہند میں غزل : غزل گوئی کا ابتدائی دور۔ حاتم، مظہر جاں جاناں، آبرو اور سودا
کی غزل کا عمومی جائزہ۔
میر تقی میر، میر درد غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ۔

HONOURS COURSE

PART - I

PAPER	I	100	Marks
PAPER	II	100	Marks

PART - II

PAPER	III	100	Marks
PAPER	IV	100	Marks

PART - III

PAPER	V	100	Marks
PAPER	VI	100	Marks
PAPER	VII	100	Marks
PAPER	VIII	100	Marks

لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، مصحفی، جرأت
انشاء اور تاسخ کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ، آتش کی غزل
گوئی کا خصوصی مطالعہ۔

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

- نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات داغ، امیر مینائی، حالی،
شاد عظیم آبادی، فانی، حسرت، کا عمومی مطالعہ۔
- اقبال، یگانہ فراق و حشت کا خصوصی مطالعہ۔

سیاسی، سماجی اقتصادی اور انقلابی پس منظر

- نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔
- مخدوم، مجروح اور پرویز شہادی کا عمومی مطالعہ، فیض کا خصوصی مطالعہ۔

جدیدیت کا رجحان اور غزل

- ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ناصر ظفری اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس: (ہر شاعر کی تین تین غزلیں)

ولی دکنی (۱) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

(۲) مفلسی سب بہار کھوتی ہے

(۳) وہ صنم جب سوں بسادیدہ حیران میں آ

سراج اورنگ آبادی (۱) ہے دل میں خیال گل رخسار کسی کا

(۲) دورنگی خوب تیں یک رنگ ہو جا

(۳) خبر تحیر حسن سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر تقی میر (۱) جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا

(۲) زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت

(۳) بزم میں جو ترا ظہور نہیں

آتش

(۱) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

(۲) یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

(۳) دوست دشمن نے کئے قتل کے ساماں کیا کیا

مرزا غالب

(۱) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

(۲) کوئی امید بر نہیں آتی

(۳) شوق ہر رنگ رقیب سرداماں نکلا

مومن خاں مومن

(۱) گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلا

(۲) آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا

(۳) لگے خدیگ جب اس تلاء سحر کا سا

اقبال

(۱) ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(۲) کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے

(۳) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

یگانہ

(۱) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا

(۲) موت آئی آنے دیجئے پروانہ کیجئے

(۳) سب تیرے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

References

فراق گورکھپوری

- (۱) دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے
- (۲) شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو
- (۳) رکی رکی سی شب مرگِ ختم پر آئی

وحشت کلکٹوی

- (۱) آئینہ خیال تھا عکسِ پذیرِ راز کا
- (۲) جو حق پوچھو کتابِ آرزو کا حرفِ باطل ہوں
- (۳) ضبط کی کوشش ہے جانِ ناتواں مشکل میں ہے

فیض احمد فیض

- (۱) نہ گنواؤ ناوکِ نیم کشِ دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
- (۲) ہم پرورشِ لوحِ و قلم کرتے رہیں گے
- (۳) گلوں میں رنگِ بھرے بادِ نوبہار چلے

ناصر کاظمی

- (۱) گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
- (۲) کچھ یادگارِ شہرِ سنگمرغی لے چلیں
- (۳) دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

شہر یار

- (۱) دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے
- (۲) لاکھ خورشید سرِ بام اگر ہیں تو رہیں
- (۳) تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

انتخابِ ولی

مرتبہ: نور الحسن ہاشمی

کلیاتِ سراج

سراج اور نگِ آبادی (مکتبہ جامعہ دہلی)

نقوش

لاہور، غزل نمبر

دیوانِ مومن

مرتبہ: ضیاء احمد (علی گڑھ)

دیوانِ آتش

خولجہ حیدر علی آتش

تراشہ وحشت

وحشت کلکٹوی

کلیاتِ فیض

فیض احمد فیض

اردو غزل

یوسف حسین خان

ہماری شاعری

مسعود حسن رضوی

غزل اور حنفی لیس

ابواللیث صدیقی

ولی سے اقبال تک

سید عبداللہ

مقدمہ کلامِ آتش

خلیل الرحمن اعظمی

ادکار، کراچی

فیض نمبر، مرتبہ: محمود احمد ہنر

فیض شاعری

مرتبہ: اسد الزماں اسد (مغربی بنگال اردو اکیڈمی)

رضا علی وحشت

حیات اور شاعری و فاراشدی

نساخ سے وحشت تک

سید لطیف الرحمن

فراق گورکھپوری

اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو

برگ نے

ناصر کاظمی

ہجر کے موسم

شہر یار

سوغات (بنکپور) جدید شاعری نمبر

محمود وایاز

اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل

ڈاکٹر ممتاز الحق

جدید غزل (فنی، سیاسی، سماجی مکالمہ)

ڈاکٹر ممتاز الحق

اردو شاعری کا فنی ارتقاء

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

Paper - II

Full Marks - 100

Distribution of Marks - 100

Objectives	20	آبجیکٹوز
Critical Questions	60	تنقید
Explanation	20	تشریح
Total	100	میزان

مکاتیب، مقالات، سوانح، خاکہ نگاری اور انشائیہ

مکاتیب

- اردو میں مکتوب نگاری کا فن۔ مکتوب نگاری کی روایت اور اہمیت۔ اردو کے اہم مکتوب نگاروں اور ان کی مکتوب نگاری کا عمومی جائزہ۔

متنی تدریس

- سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰، مشمولہ: غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم)
- حکایات بادہ و تریاک (مشمولہ: غبار خاطر، ابوالکلام آزاد)
- خوش رہو۔ تمہارا خط بین انتظار میں ملا..... (خط نمبر: ۷، مشمولہ: زیر لب، مکتبہ اردو ادب، لاہور)
- آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... (خط نمبر: ۵۵، مشمولہ: صلیبیں مرے در پہچے میں، فیض احمد فیض، مطبوعہ: مغربی بنگال اردو اکاڈمی)

مقالہ

- مقالہ کا مفہوم، مقالہ اور مضمون و انشائیے کا فرق۔ اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ، روایت

اور ارتقاء۔ اہم مقالہ نگاروں کا مجموعی تعارف۔

متنی تدریس

- تعصب سر سید احمد خاں مشمولہ: مقالات سر سید
- نیچرل شاعری مولانا الطاف حسین حالی مشمولہ: مقدمہ شعر و شاعری
- میر اور ہم مجنوں گورکھپوری مشمولہ: ادب اور زندگی

سوانح اور خاکہ نگاری

- سوانح اور خاکہ نگاری کی تعریف۔ دونوں میں فرق، ان کے اقسام، روایت اور ارتقاء۔ اردو کے ممتاز سوانح نویس اور خاکہ نگار اور ان کے امتیازی نشانات۔

متنی تدریس

- یادگار غالب (پہلا حصہ) مولانا الطاف حسین حالی
- محمد ایوب عباسی رشید احمد صدیقی مشمولہ: سمجھائے گراں مایہ

انشائیہ

- انشائیہ کی تعریف۔ اردو میں انشائیہ کی ابتدا اور ارتقاء۔
- اردو کے اہم انشائیہ نگار۔

متنی تدریس

- برف کی الماری مجتبیٰ حسین

PART - II

Paper - III

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
Critical Questions	60	تنقید
Explanation	20	تشریح
Total	100	میزان

داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ

داستان

- داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات۔ داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدرو قیمت۔ داستان گوئی کی روایت، دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں۔ داستان کا آغاز و ارتقاء نثری اور شعری داستانیں۔

متنی تدریس

- بارغ و بہار : میرامن دہلوی : سیرتیرے درویش کی
- فسانہ عجائب : رجب علی بیگ : فسانہ شاپن سلطنت سائل کو دنیا

ناول

- ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء۔ ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق۔
- نذیر احمد، شرر، رسوا، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ۔

References

اردو زبان اور فن داستان گوئی	: کلیم الدین احمد
داستان سے افسانے تک	: وقار عظیم
اردو کی نثری داستان	: گیان چند جین
سب رس (مقدمہ)	: عبدالحق
بارغ و بہار	: میرامن دہلوی
فسانہ عجائب	: رجب علی بیگ سرور
اردو اسالیب بیاں	: ڈاکٹر محی الدین قادری زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	: رفیعہ سلطانیہ
اردو میں خاکہ نگاری	: صابرہ سعید
مطالعہ خطوط غالب	: عبدالقوی دسنوی
ارباب نثر اردو	: سید محمد
داستان تاریخ زبان اردو	: ڈاکٹر حامد حسن قادری
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ	: ڈاکٹر طیبہ خاتون
اردو نثر کا فنی ارتقاء	: ممتاز الحق

☆☆☆☆

References

- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی
- اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی
- اردو ناول میں طنز و مزاح : علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس
- اردو افسانہ: روایت و تجربہ : مرتبہ گوپی چند تاریک
- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- نیا افسانہ : وقار عظیم
- اردو ڈراما: روایت و تجربہ : عطیہ نشاط
- اردو تھیٹر : عبدالعلیم نامی
- اردو ڈراما نگاری : قمر اعظم ہاشمی
- ہنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال) : مشتاق احمد
- بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- پریم چند: ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر
- اردو ڈراما کا ارتقاء : عشرت رحمانی
- اردو کے تیرہ افسانے : ڈاکٹر اطہر پرویز
- پریم چند کے افسانے : نیشل بک ٹرسٹ
- کرشن چندر کے افسانے : ایجوکیشن بک ہاؤس

عمومی مطالعہ

- فردوس بریں : عبدالعلیم شرر
- ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی
- آخر شب کے ہم سفر : قرۃ العین حیدر

افسانہ

- افسانے کی تعریف، فن اور اقسام۔ اردو افسانہ کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔ اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد۔

متنی تدریس

- سوا سیر گیہوں : فشی پریم چند
- دو فرلانگ لمبی سڑک : کرشن چندر
- نیا قانون : سعادت حسن منٹو
- کوارنٹین : راجندر سنگھ بیدی
- اندھی گلی : انتظار حسین (مشمولہ: شہر افسوس، انتظار حسین)

ڈراما

- تعریف۔ اجزائے ترکیبی، اقسام ڈرامہ، المیہ، طربیہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق۔ اردو ڈرامہ کی اجمالی تاریخ۔ آغا حشر، امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری۔

متنی تدریس

- سفید خون : آغا حشر کاشمیری
- جہ خانوں : پروفیسر محمد مجیب
- نیلی رگیں : سعادت حسن منٹو

دبیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا غل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

علم العروض اور علم البلاغت

بدیع و بیان : تشبیہ۔ استعارہ۔ کنایہ۔ مرسل۔ علامت
صناع لفظی : تجنیس (اقسام)، ترصیح، اشتقاق، مقولہ و ہملمہ
صناع معنوی : تناسب۔ تضاد۔ تخیال۔ ایہام۔ مبالغہ۔ مراعات النظیر۔
تلمیح۔ تعلیل۔ لف و نشر۔

References

جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
اردو میں قصیدہ نگاری : محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف
نگار : اصناف سخن نمبر
اردو مرثیہ : اطہر فاروقی
انیس کی مرثیہ نگاری : محمد احسن فاروقی
اردو مرثیہ کا ارتقاء : مسیح الزماں
دبستان دبیر : ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی
علم العروض و علم الیہان : مجیب الرحمن
جدید علم البلاغت : عبد المجید
جدید علم العروض : عبد المجید
اردو شاعری کا قفنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
درس بلاغت : شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت : وہاب اشرفی
آئینہ بلاغت : مرزا محمد عسکری

Paper - IV

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
Critical Questions	30	تنقید
Explanation (Qasida)	15	تشریح قصیدہ
Explanation (Marsia)	15	تشریح مرثیہ
Rhetoric & Prosody	20	علم العروض
Total	100	میزان

قصیدہ، مرثیہ، عروض و بلاغت

قصیدہ

● قصیدہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی۔ اقسام۔ اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں قصیدہ نگاری کی تاریخ۔ اردو قصائد کا زوال اور اس کے اسباب۔ سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا جائزہ۔

مثنوی تدریس

سودا : قصیدہ در تضحیک روزگار
ذوق : ہے آج یوں خوش نما نو بہر رنگ شفق

مرثیہ

● مرثیہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ اقسام مرثیہ۔ شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق۔ مرثیہ کا آغاز و ارتقاء۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ۔ انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ۔

مثنوی تدریس

انیس : جب بادبان کشتی شاہ امم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)

PART - III

Paper - V

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
History & Criticism	40	تاریخ و تنقید
Explanation (Nazm)	20	تشریح نظم
Explanation Marsia & Rubai	20	مثنوی اور رباعی
Total	100	میزان

مثنوی، نظم، رباعی

مثنوی

- مثنوی کی تعریف۔ بیت۔ اجزائے ترکیبی۔ اقسام اور موضوعات۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکنی اور شمالی ہند کی اہم مثنویوں اور مثنوی نگاروں کا تذکرہ۔ مثنوی کے زوال کے اسباب۔

متنی تدریس

زہر عشق (مکمل) : مرزا شوق لکھنوی

نظم

- نظم کی تعریف۔ دوسری اصناف سے امتیاز۔ جتنی، تکنیکی، موضوعاتی اقسام۔ نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء۔ قلی قطب شاہ اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ۔ انجمن پنجاب کی تحریک اور نظم نگاری۔ ترقی پسند تحریک اور نظم۔ نظم معری، آزاد نظم۔ عظمت اللہ خان، شبلی، اکبر الہ آبادی، حفیظ جالندھری، جمیل مظہری کا عمومی مطالعہ۔ حالی، اقبال، جوش، فیض، مخدوم محی الدین، ن۔م۔ راشد، میراجی، اختر الایمان، کبھی اعظمی اور پرویز شہابی کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

نظیر اکبر آبادی	:	بخارہ نامہ
حالی	:	نشاط اُمید
اقبال	:	تصویر درد
ن۔م۔ راشد	:	اندھا کپاڑی
میراجی	:	کلرک کا نغمہ محبت
فیض	:	ادھر نہ دیکھو
اختر الایمان	:	ایک لڑکا
پرویز شہابی	:	بے چہرگی
ندا فاضلی	:	آدمی کی تلاش

رباعی

- رباعی کی تعریف۔ بیت، وزن، موضوعات و مضامین۔ رباعی اور رباعی نگاروں کی مختصر تاریخ۔ تلوک چند محروم، جگت موہن لال رواں، اختر انصاری کا عمومی مطالعہ۔ انیس، امجد حیدر آبادی، جوش اور فراق کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

میر انیس	(1)	کھینچے ہوئے سر کو کہاں لاتا ہے
	(2)	آغوشِ لحد میں جب کہ سوتا ہوگا

امجد حیدر آبادی	(1)	ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا
	(2)	پیشانی پہ گر نقش گناہ کندہ ہے

جوش ملیح آبادی	(1)	ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
	(2)	پکاتے ہوئے گھٹا جب آنسو آئے

Paper - VI

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
History of Criticism	60	تنقید کی تاریخ
Criticism	20	تنقید
Total	100	میزان

ادب اور تنقید

ادب

- فن کی تعریف۔ فن کے شرائط، فن اور فن لطیف کا فرق۔ فنون لطیفہ۔ ادب کی تعریف اور دیگر علوم۔ ادب اور سماج۔ ادب اور زندگی۔ ادب کا انسانی جذبات اور احساسات سے رشتہ۔ ادب کے اقسام۔ ادب کے لوازم۔ حسن کاری اور آفاقیت۔

تنقید

- تنقید کیا ہے۔ تنقید کا مفہوم۔ ادبی تنقید۔ ادب میں تنقید کی اہمیت۔ تذکرہ اور تنقید کا رشتہ۔ تنقید کے مختلف طریقہ کار۔ تشریح۔ تجزیہ۔ ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین۔

تنقید کے مختلف دبستان اور انکاجا نزہ

- خصوصی مطالعہ: تاثراتی تنقید۔ جمالیاتی تنقید۔ مارکی تنقید۔
- ناقدین کا خصوصی مطالعہ: حالی، شبلی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھ پوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد اور شمس الرحمن فاروقی۔

مثنوی تدریس

- شاعری کیلئے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں؟ الطاف حسین حالی
- مشمولہ: مقدمہ شعر و شاعری (ص: ۵۰ تا ۶۱)

- فراق گورکھ پوری (۱) آنگن میں لئے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی
- (۲) آئے معنی کائنات مجھ میں آ جا

References

- تاریخ مثنویات اردو : جلال الدین جعفری
- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
- اردو مثنوی کا ارتقاء: شمالی ہند میں : گیان چند جین
- اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
- جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- جدید شاعری : عبادت بریلوی
- گماں کا ممکن : ن۔م۔راشد
- لفظوں کا پیل : ندا فاضلی
- نظم جدید کی کروٹیں : ڈاکٹر وزیر آغا
- اس نظم میں : میراجی
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- اردو نظم کا سفر : مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی
- 'نگار' کا جدید شاعری نمبر : نیاز فتح پوری
- حلقہٴ ارباب ذوق : یونس جاوید
- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- 'نیا دور' کا 'کینی اعظمی نمبر' : اتر پردیش اردو اکاڈمی
- اردو شاعری کا قنّی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- نظم معرّی اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- مثنوی جہاندار شاہ و شہزادی حور : ڈاکٹر ابوبکر جیلانی
- مثنوی جہاں شاہ و جہاں بانو : ڈاکٹر یوسف تقی
- جدید شاعری کا پس منظر : ڈاکٹر شمیم انور

Paper - VII
Full Marks - 100
Group - A
50 Marks

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
Criticism	40	تنقید
Explanation of Prose	20	نثر کی تشریح
Explanation of Poetry	20	شاعری کی تشریح
Total	100	میزان

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

- غالب کی سوانح حیات۔ اُن کا عہد، سیاسی اور سماجی حالات۔ سفرِ کلکتہ کے اثرات۔
- غالب کا فن۔ غالب کی تصانیف کا اجمالی جائزہ۔ غالب پر حیثیت غزل گو۔ غالب پر حیثیت قصیدہ نگار۔ غالب پر حیثیت نثر نگار۔ غالب کے تلامذہ۔

متنی تدریس

- ”دیوانِ غالب“ سے پانچ غزلیں:

- پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
- کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
- جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سخ فغاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی

آل احمد سرور
شمس الرحمن فاروقی
(مشمولہ: تحفۃ السرور، مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی)

- تنقید کیا ہے؟
- نظم کیا ہے؟

References

آب حیات	محمد حسین آزاد
شعر العجم	شبلی نعمانی
اردو تنقید کی تاریخ	صبح الزماں
تنقید کیا ہے؟	آل احمد سرور
أصول انتقاد ادبیات	عابد حسین عابد
نقد الادب	حامد اللہ افسر
ادب اور زندگی	مجنوں گورکھ پوری
تنقیدی نظریات	سید احتشام حسین
اردو تنقید: مسائل اور نظریات	شارب رودلوی
اردو تنقید کا ارتقاء	عبادت بریلوی
تنقیدی دبستان	سلیم احمد
قدیم ادبی تنقید	وہاب اشرفی
اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد

☆☆☆☆

Group - B

50 Marks

مغربی بنگال کا اردو ادب

- بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تاحال۔
- بنگال میں اردو ادب کے مختلف رجحانات۔ تراجم، شاعری، فکشن، تنقید، ڈراما۔

عمومی جائزہ

- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔
- فورٹ ولیم کالج کے باہر ادبی خدمات۔
- ترقی پسند تحریک کے اثرات۔
- ۱۹۶۰ء کے بعد بنگال کا ادب۔

متنی تدریس

- آرائش محفل عرف قصہ حاتم طائی : حیدر بخش حیدری

یہ عبارت فارسی میں.....وائی سمیت جا پڑی

- مثنوی حزن اختر : واجد علی شاہ
- (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز)

- نوابی دربار : نواب سید محمد آزاد۔ (پہلا، دوسرا، تیسرا حصہ)
- ہلہ آتا ہے : اشک امرتسری (انتخاب از: سبیل اشک)

غزلیں

- (۱) قدرت اللہ قدرت نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے
- (۲) غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم ایک افسوں ہے

- (۱) مخلص مرشد آبادی اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا
- (۲) بجن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں

- (۱) انشاء اللہ خاں انشاء ٹک آنکھ ملاتے ہی کام کیا ہمارا

قصیدہ

- صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ غنیر کھلا (گل بانیس اشعار)

مکاتیب

- ”کاشانہ دل کے ماہ دو ہفتہ“، خط نمبر: ۷ (مثنیٰ ہرگوپال تفتہ کے نام)
- انتخاب از: غالب کے خطوط، جلد اول، مرتبہ: خلیق انجم۔
- ”صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے.....“، خط نمبر: ۲۷ (مثنیٰ ہرگوپال تفتہ کے نام)
- ”کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا.....“، خط نمبر: ۱۷ (علاء الدین احمد خاں علائی کے نام)

انتخاب از: غالب کے خطوط، جلد اول، مرتبہ: خلیق انجم

References

- یادگار غالب : الطاف حسین حالی
- محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری
- نقد غالب : مختار الدین آزاد
- غالب : غلام رسول مہر
- گل رعنا : مالک رام
- غالب نامہ : شیخ محمد اکرام
- ذکر غالب : مالک رام
- غالب شناسی : ظ-انصاری
- تلاش غالب : ثار احمد فاروقی
- تلاش غالب : مالک رام
- عبد غالب : طیبہ صدیقہ

☆☆☆☆

مشتاق احمد	:	نوابی دربار
مغربی بنگال اردو اکاڈمی	:	روح ادب کا بنگال میں اردو شاعری نمبر
شہود عالم آفاقی	:	ثاقب اختر
اشک امرتسری	:	سیلی اشک
ظفر اوگانوی	:	بچ کا ورق
شا کر کلکٹوی	:	پری خانہ اُلفت
شہناز نبی	:	کلام نساخ
شہناز نبی	:	منشورات بنگالہ
شہناز نبی	:	فورٹ ولیم کالج اور حسن احتلاط
مدیم احمد	:	انشاء اللہ خاں انشاء حیات اور فن

☆☆☆☆

(۲) جھوٹا نکلا قرار تیرا

عبدالغفور خاں نساخ (۱) عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا
(۲) پردہ نہ بچ میں کبھی ہوئے گا ناز کا

شا کر کلکٹوی (۱) عشق نے یوں ہجر کی مشکل کو آسان کر دیا
(۲) نادان دل نے رازِ محبت عیاں کیا

وکیل اختر (۱) آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا
(۲) جلتا ہوا گھر میرا تو دیکھا تھا کبھی نے

● افسانہ

● پہاڑ پر ایک حادثہ : ظفر اوگانوی (انتخاب از: بچ کا ورق)

References

بنگال میں اردو	:	وفاراشدی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
ارباب اردو	:	سیدہ محمود
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
۱۹ ویں صدی میں بنگال کا اردو ادب	:	جاوید نہال
نساخ سے وحشت تک	:	لطیف الرحمن
بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات	:	شانتی رجن بھٹا چاریہ
مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء	:	یوسف تقی
واجد علی شاہ	:	مسعود حسن رضوی
تلاش معیار	:	عبدالرؤف

References

مولانا محمد حسین آزاد	:	آبِ حیات
مسعود حسین خان	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
عبدالقادر سروری	:	زبان اور علم زبان
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
احتشام حسین	:	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
وزیر آغا	:	اردو میں طنز و مزاح
عتیق اللہ صدیقی	:	اردو صحافت کی تاریخ
منظفر حنفی	:	جدیدیت: تفہیم و تجزیہ
حامد حسن قادری	:	داستان زبان اردو
ڈاکٹر شہناز نبی	:	لسانیات اور دکنی ادبیات

☆☆☆☆

Paper - VIII

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
Linguistics	20	لسانیات
History	20	تاریخ
Criticism	40	تنقید
Total	100	میزان

اردو زبان و ادب کی تاریخ

- لسانیات - لسانیات کی تعریف - اقسام - اردو زبان کی تاریخ - آریاؤں کی آمد - ہند آریائی زبان کا ارتقاء - اردو زبان کا آغاز اور اس کے متعلق مختلف نظریات - دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء - شاعری اور نثر - شمالی ہندوستان میں اردو کا آغاز - فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی خدمات - ۱۸۵۷ء کے بعد مغربی اثرات -
- ادب میں نئے رجحانات - انجمن پنجاب اور سرسید تحریک کے اثرات - قومی اور وطنی شاعری - ترقی پسند تحریک اور اس کے اثرات - اردو میں طنز و مزاح - صحافت کی تاریخ - جدیدیت کے رجحانات اور ارتقاء ادب کا عمومی جائزہ -

متنی تدریس

- مغربی ہندی اور اس کی بولیاں، مسعود حسین خان (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)
- اردو ہندی کا جھگڑا، محی الدین قادری زور (انتخاب از: ہندوستانی لسانیات)
- طنز و مزاح : لاہور کا جغرافیہ، پطرس بخاری

GENERAL COURSE

PART - I

Paper - I

Full Marks - 100

Distribution of Marks

History	20	تاریخ
Criticism	30	تنقید
Explanation	15	تشریح
Objectives	15	آبجیکٹوز
Total	20	کُل

GENERAL COURSE

PART-I	PAPER	I	100	Marks
PART-II	PAPER	II	100	Marks
	PAPER	III	100	Marks
PART-III	PAPER	IV	100	Marks

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

زبان و ادب

- اردو زبان کی ابتدا۔ مختلف نظریات کا جائزہ۔ صوفیائے کرام کی ادبی خدمات کا جائزہ۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو زبان کا ارتقاء اور اس کی تاریخ۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو ادب کا ارتقاء اور اس کا خصوصی جائزہ۔

متنی تدریس

آب حیات (دس صفحات) : مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو (مختلف نظریات) : مسعود حسین خان

شعری ادب کی تاریخ

- دکن میں اردو شاعری کی ابتدا : ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
شمالی ہند میں اردو شاعری : آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال، یگانہ چنگیزی، وحشت اور پرویز شہیدی کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

ولی دکنی

- (۱) یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا
- (۲) میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر
- (۳) فدائے دلبر رنگین ادا ہوں

سراج اورنگ آبادی

- (۱) تھا بہانہ مجھے زنجیر کے بل جانے کا
- (۲) دلبری ہر بوالہوس کی حد میں افزود مت کرو
- (۳) جس کوں درد جگر کی لذت ہے

نظیر اکبر آبادی

- (۱) کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کو جام کرتا
- (۲) دور سے آئے تھے ساقی سن کے میٹانے کو ہم
- (۳) لیتا ہے جان میری تو میں سر بہ دست ہوں

میر تقی میر

- (۱) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
- (۲) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
- (۳) فقیرانہ آئے صدا کر چلے

خواجہ میر درد

- (۱) قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
- (۲) سینہ و دل حسرتوں سے چھٹا گیا
- (۳) مرگاہن تر ہوں ، یا رگ تاک بریدہ ہوں

مرزا غالب

- (۱) درد منت کش دوا نہ ہوا
- (۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

(۳) دل ناداں تجھ ہوا کیا ہے

- (۱) خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
- (۲) حسن پر فرعون کی پھبتی کہی
- (۳) کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے

• نثری ادب کی تاریخ

- دکن میں اردو نثر : ملا وجہی کی 'سب رس' کے حوالے سے
شمالی ہند میں اردو نثر : فضلی کی 'کریم کھن' کے حوالے سے
شمالی ہندوستان میں اردو داستان : فورٹ ولیم کالج کی خدمات

متنی تدریس

- بارغ و بہار : میرامن دہلوی : قصہ آزاد بخت کا
فسانہ عجائب : رجب علی بیک سرور : بندر کی تقریر

References

- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
مختصر تاریخ ادب اردو : سید اعجاز حسین
مطالعہ ولی : شارب رد و لوی
کلیات سراج : عبدالقادر سروری
کلیات میر : ظل عباسی
دیوان غالب : مرزا غالب
یگانہ : انجمن ترقی اردو، دہلی
ترانہ وحشت : وحشت کلکٹوی
سب رس : نسیم انہونوی

PART - II

Paper - II

Full Marks - 100

Distribution of Marks

History & Criticism	40	تاریخ و تنقید
Explanation	30	تشریح
Translation (English to Urdu)	10	ترجمہ انگریزی سے اردو
Objectives	20	آبجیکٹوز
Total	100	میزان

مقالات، ناول، افسانہ، خاکہ، ڈراما، مکاتیب

اردو نثر

- ۱۔ اردو کے ابتدائی مقالات و مقالہ نگار : سرسید اور شلی نعمانی کے مقالات کا اجمالی جائزہ۔
۲۔ اردو میں ناول کی ابتدا : رسوا، نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کے حوالے سے۔

- ۳۔ اردو میں افسانے کی روایت : اردو میں مختصر افسانوں کی روایت، کرشن چندر، منٹو، بیدی اور عصمت کے حوالے سے۔

- ۴۔ اردو میں خاکہ نگاری کا فن : عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کے حوالے سے۔
۵۔ ڈراما کا فن اور اسٹیج : اردو میں ڈرامہ نگاری کی ابتدا اور ارتقاء۔
۶۔ مکتوب نگاری کا فن : غالب اور صفیہ اختر کے مکتوبات کی روشنی میں۔

متنی تدریس

- تہذیب : مقالات سرسید : سرسید احمد خان
مختار احمد انصاری : سنجہ ہائے گراں مایہ : رشید احمد صدیقی
جامن کا پیڑ : کرشن چندر
نعرہ : سعادت حسین منٹو

- اردو نثر کا ارتقاء : رقیہ سلطان
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
اردو کی نثری داستان : گیان چند جین
فورٹ ولیم کالج کی خدمات : عبیدہ بیگم
بارغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ : صالح اختر
فسانہ عجائب : رشید حسن خاں
کلیات اقبال : علامہ اقبال
تثلیث حیات : پرویز شادی
اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ڈاکٹر ممتاز الحق
اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر ممتاز الحق
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
اردو شاعری کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی

☆☆☆☆

PART - II

Paper - III

Full Marks - 100

Distribution of Marks

History	15	تاریخ
Criticism	30	تنقید
Explanation	35	تشریح
Objectives	20	آبجیکٹوز
Total	100	میزان

قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نظم، رباعی

اردو شاعری

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
- دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقاء : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیبا سنگر حیم کے حوالے سے
- مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ
- اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : حالی، اقبال اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
- اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چندا ہم رباعی گو

مثنوی تدریس

قصیدہ

- ۱- قصیدہ شہر آشوب : سودا
- ۲- ہے ابر درخشاں وہ صحن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

سحرالبیان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

- تلاوان : راجندر سنگھ بیدی
- صدی ہوس : آغا حشر کاشمیری
- عود ہندی : مرزا غالب، خط نمبر: ۹ اور ۸۳
- زیر لب : صفیہ اختر، ابتدائی دو خطوط

Translation from English to Urdu version (Unseen)

References

- اردو اسالیب بیان : محی الدین قادر زور
- اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- اردو افسانہ: روایت و مسائل : مرتب: گوپی چند تاریک
- اردو ڈرامہ: روایت و تجزیہ : عطیہ نشاط
- اردو تھیٹر : عبدالحلیم تہا
- بیدی ایک جائزہ : شہناز نبی
- اردو ڈرامہ نگاری : قمر اعظم ہاشمی
- بیدی نامہ : شمس الحق مثنوی
- شاعر کرشن چندر نمبر : اعجاز صدیقی
- مطالعہ خطوط غالب : عبد القوی دسنوی
- زیر لب : صفیہ اختر
- اردو نثر کا ارتقاء : ممتاز الحق
- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
- اردو شاعر کافی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- اردو ڈرامہ، آغا حشر اور صدی ہوس : ڈاکٹر شہناز نبی

PART - III

Paper - IV

Full Marks - 100

Urdu Language and Literature in Bengal

بنگال میں اردو زبان و ادب

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
History of Language & Criticism	40	تاریخ زبان اور تنقید
Explanation	20	تشریح
Essay	20	مضمون
Total	100	میزان

تاریخ

۱- بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔ خصوصی مطالعہ

ادب

۱- بنگال میں اردو صحافت، مکتوب نگاری، غزل، نظم، نثر اور ڈراما کا آغاز و ارتقاء۔

عمومی جائزہ

متنی تدریس (نثر)

خط نمبر ۴ :	مکتوب سفر
مضمون :	تغزل میں اصلاح کی ضرورت
افسانہ :	بھینٹ
ل۔ احمد اکبر آبادی	

متنی تدریس (غزلیں)

(۱)	مخلص مرشد آبادی	وہ کون دن ہے کہ جب چشم اشک بار نہیں
(۲)		نہیں ہوتا ہے ترے ہجر میں آرام کہیں

مرثیہ

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری	:	انیس (ابتدائی پندرہ بند)
شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے	:	دبیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

حیات جاوید	:	مولانا الطاف حسین حالی
سر سید کی لوح تربت	:	سر محمد اقبال
آج بازار میں پابجولاں چلو	:	فیض احمد فیض
بند گھر اور چڑیا	:	محمد علوی

References

قصائد سودا	:	عتیق احمد صدیقی
مطالعہ سودا	:	محمد حسن
اردو قصیدہ گوئی	:	ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقاء	:	عبدالقادر سروری
اردو مرثیہ نگاری	:	سیح الزماں
انیس کی مرثیہ نگاری	:	احسن فاروقی
موازنہ انیس و دبیر	:	شبلی نعمانی
نقش حالی	:	سید اقصیٰ حسین
اقبال کا فن	:	گوپی چند نارنگ
ترقی پسند تحریک اور اردو نظم	:	یوسف تقی
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
جدید شاعری کا پس منظر	:	ڈاکٹر شمیم انور
آزادی کے بعد اردو نظم	:	مرتب: شمیم خنی، مظہر مہدی
چوتھا آسمان	:	محمد علوی

B.A. / B.Sc. / B.Com.
Three-Year (General & Hons.) Course
In Urdu Language (MIL)

Full Marks - 50

Distribution of Marks

Prose	10
Poetry	10
Grammar & Composition	30
Total Marks	50

Group - A

Prose & Poetry 20

حصہ نثر

- میرامن دہلوی۔ باغ و بہار۔ شروع قصے میں۔
- رجب علی بیگ سرور، فسانہ عجائب۔ داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی۔
- مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ خطوط میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام۔
- سر سید احمد خان، خوشامد (مقالات سر سید)۔
- کرشن چندر کا افسانہ ”پاکلی“۔

شاعری

- (۱) ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا
- (۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- (۳) شوق ہم کو کھپائے جاتا ہے

- (۱) وہ ضعف ہے کہ جان بھی مجھ کو گراں ہے اب
- (۲) اس سے جو ہووے رہائی کوئی تدبیر نہیں

- (۱) شمس کلکتوی
- (۲) روز کے ناز برے ہوتے ہیں
- (۲) یاں قلق مجھ کو کہ میرا دل گیا

نظم : شیعروانی : پرویز شاہدی
مضمون : Literary Essay (Unseen)

References

- بنگل میں اردو نثر کی تاریخ : سالک لکھنوی
- تھیٹ حیات : پرویز شاہدی
- رقص حیات : پرویز شاہدی
- ترازیہ وحشت : علامہ وحشت کلکتوی
- فورٹ ولیم کالج کی خدمات : عبیدہ بیگم
- بنگل میں اردو : وقار راشدی
- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : ڈاکٹر جاوید نہال
- نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات : شانتی رنجن بھٹاچاریہ
- مخلص مرشد آبادی : ڈاکٹر عبدالرؤف
- نوابی دریا : مشتاق احمد
- بنگل میں اردو شاعری نمبر (روح ادب) : مغربی بنگال اردو اکیڈمی
- کلام نساخ : ڈاکٹر شہناز نبی

☆☆☆☆

سر سید احمد خان	:	مقالات سر سید
میر امن دہلوی	:	باغ و بہار
رجب علی بیگ سرور	:	فسانہ عجائب
کرشن چندر	:	پھول کی تہائی
ڈاکٹر اقبال	:	بال جبرئیل
مخدوم محی الدین	:	سرخ سویرا
فیض احمد فیض	:	نسخہ ہائے وفا

☆☆☆☆

مرزا غالب	(۱)	کوئی دن گر زندگانی اور ہے
	(۲)	کوئی اُمید بر نہیں آتی

مومن خاں مومن	(۱)	دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی
	(۲)	دیکھ لو شوقِ ناتمام میرا

ڈاکٹر اقبال :

مخدوم محی الدین :

فیض احمد فیض :

پرویز شاہدی :

☆☆☆☆

Group - B

Grammar & Composition

Marks - 30

Terminology	05
Statement	10
Comprehension	15
Total	30

Reference

منتخبات اُردو	:	نثر و نظم، کلکتہ یونیورسٹی
کلیات میر	:	میر تقی میر
دیوان غالب	:	مرزا غالب